

## OBSAH

Úvod ( <b>Karol Rosenbaum</b> ) . . . . .	7
---	---

### PRVÁ ČASŤ

Vývin slovenskej literatúry po národnom oslobodení (1918—1935). . . . .	15
---	----

<b>I. Tvár doby a literatúry (Miloš Tomčík)</b> . . . . .	17
1. Spoločenská situácia a literatúra . . . . .	17
2. Situácia v poprevratovej kultúre . . . . .	25
a) Rozvoj školstva a vedy . . . . .	26
b) Obnovená Matica slovenská . . . . .	27
c) Divadelný život . . . . .	28
d) Výtvarný a hudobný život . . . . .	30
3. Literárna kritika a časopisy v dvadsiatych rokoch . . . . .	32
4. Rozvoj spisovnej slovenčiny a poprevratová literatúra . . . . .	46
5. Vzťah medzi slovenskou a českou literatúrou po roku 1918 . . . . .	50
6. Umelecký preklad a vzťah medzivojnovnej slovenskej literatúry k iným literatúram . . . . .	54
7. Druhovú a žánrovú skladbu medzivojnovnej literatúry . . . . .	65
Literatúra ( <b>Alexander Šimkovič</b> ) . . . . .	69

### II. Poézia (Miloš Tomčík)

1. Súvislosti medzi predvojnovou a povojnovou situáciou v lyrike . . . . .	73
2. Miesto predstaviteľov Slovenskej básnickej moderny v poprevratovej poézii . . . . .	76
3. Problematika tzv. prechodnej generácie . . . . .	79
4. Nástup nového básnického pokolenia . . . . .	95
5. Symbolizmus v poprevratovej poézii . . . . .	99
6. Emil Boleslav Lukáč . . . . .	106
7. Podoby vitalistickej básnickej tvorby . . . . .	115
8. Ján Smrek . . . . .	121
9. Socialistická básnická tvorba . . . . .	130
a) Doznievanie robotníckej piesňovej tvorby . . . . .	130

b) Proletárska poézia . . . . .	133
c) Skupina DAV a básnická tvorba . . . . .	137
10. Ján Poničan ( <b>Karol Rosenbaum</b> ) . . . . .	148
11. Laco Novomeský ( <b>Stanislav Šmatlák</b> ) . . . . .	158
12. Poézia na rozhraní dvadsiatych a tridsiatych rokov . . . . .	175
Literatúra ( <b>Alexander Šimkovič</b> ) . . . . .	188

### III. Próza (Július N o g e)

1. Ideová, generačná a smerová diferenciácia . . . . .	193
2. Realizmus — jeho inovácie a deformácie . . . . .	197
a) Veľké koncepcie a rozklad tradičnej poetiky . . . . .	197
b) Devalvácia tradícií . . . . .	213
3. Moderné prúdy a ich vnútorné protirečenia . . . . .	230
a) Rozmanitosť tendencií a smerov . . . . .	230
b) Prekonávanie tradícií . . . . .	234
c) Lyrizmus s prvkami impresionizmu a expresionizmu . . . . .	241
d) Od expresionizmu k naturalizmu . . . . .	249
e) Avantgardné výboje . . . . .	261
4. Proletárska próza . . . . .	267
5. Cesty a úskalia sociálneho románu . . . . .	280
6. Milo Urban ( <b>Július N o g e</b> ) . . . . .	286
7. Jozef Cíger-Hronský ( <b>Alexander Matuška</b> ) . . . . .	295
8. Cesty a ciele socialistickeo-realistickej prózy . . . . .	306
9. Peter Jilemnický ( <b>Břetislav Truhlář</b> ) . . . . .	314
10. Fraňo Kráľ ( <b>Břetislav Truhlář</b> ) . . . . .	333
Literatúra ( <b>Alexander Šimkovič</b> ) . . . . .	341

### IV. Dramatická literatúra (Zoltán R a m p á k)

1. Divadelný život po prvej svetovej vojne vo vzťahu k vývinu drámy . . . . .	345
2. Názory na divadlo a drámu v povojnových rokoch . . . . .	349
3. Generačné a umelecké rozvrstvenie dramatických autorov . . . . .	352
4. Tematické a žánrové rozvrstvenie . . . . .	356
a) Veselohra a dráma zo spoločenského života . . . . .	357
b) Téma svetovej vojny a národného oslobodenia . . . . .	358
c) Historická dráma . . . . .	360
5. Dramatická tvorba predstaviteľov predvojnovnej generácie . . . . .	361
6. Skupina okolo Mladého Slovenska v rokoch 1921—1925 . . . . .	372
7. Ostatní predstavitelia povojnovnej generácie . . . . .	375
8. Ivan Stodola . . . . .	379
9. Začiatky socialistickej drámy . . . . .	390
Literatúra ( <b>Alexander Šimkovič</b> ) . . . . .	396

## DRUHÁ ČASŤ

Slovenská literatúra v zápase o demokraciu a v boji proti fašizmu (1936—1945) . . . . . 399

### I. Tvár doby a literatúry (**Karol Rosenbaum**) . . . . . 401

1. Spoločenské a politické pozadie literárneho vývinu v rokoch 1936—1945 . . . . .	401
2. Literárne časopisy a orgány . . . . .	416
3. Literárne a vedecké inštitúcie . . . . .	426
4. Literárna kritika, jej miesto a funkcia v literatúre tridsiatych rokov . . . . .	437

5. Andrej Mráz . . . . .	453
6. Milan Pišút . . . . .	462
7. Michal Považan . . . . .	467
8. Hlavné ideovo-estetické črty literárneho procesu ( <b>Oskár Čepan</b> ) . . . . .	471
Literatúra ( <b>Alexander Šimkovič</b> ) . . . . .	485
<b>II. Poézia (Zdenko Kasáč)</b>	
1. Základné črty slovenskej poézie v rokoch 1936—1945 . . . . .	487
2. Premeny novosymbolistickej lyriky . . . . .	491
3. Básnici spirituálno-reflexívnej poézie . . . . .	525
4. Generačné hnutie nadrealizmu . . . . .	528
5. Rudolf Fabry . . . . .	544
6. Ďalší predstavitelia nadrealizmu . . . . .	552
7. Zrod mladej básnickej generácie . . . . .	564
Literatúra ( <b>Alexander Šimkovič</b> ) . . . . .	578
<b>III. Próza (Oskár Čepan)</b>	
1. Výmena literárnych štruktúr a žánre prózy . . . . .	581
2. Dozvuky tradičného a renovovaného realizmu . . . . .	590
a) Spoločenský a psychologický žáner . . . . .	590
b) Historický žáner . . . . .	617
c) Žánre tzv. populárnej literatúry . . . . .	644
3. Lyrizácia epických žánrov . . . . .	655
a) Lyrizovaná próza . . . . .	664
b) Próza naturizmu . . . . .	697
c) Básnici sujetu . . . . .	742
Literatúra ( <b>Alexander Šimkovič</b> ) . . . . .	761
<b>IV. Dramatická literatúra (Ivan Kusý)</b>	
1. Básnické hry . . . . .	770
2. Dráma ideí a modelových situácií . . . . .	780
3. Július Baré-Ivan . . . . .	787
Literatúra ( <b>Alexander Šimkovič</b> ) . . . . .	795
<b>V. Literatúra pre deti v rokoch 1918—1945 (Ján Kopál)</b>	
1. Kultúrno-spoločenské podmienky rozvoja detskej literatúry . . . . .	797
2. Vývinové premeny . . . . .	806
3. Ludmila Ríznerová-Podjavorinská . . . . .	816
4. Mária Rázusová-Martáková . . . . .	823
Literatúra ( <b>Alexander Šimkovič</b> ) . . . . .	829
Menný register ( <b>Viera Kusá</b> ) . . . . .	831
Vecný register ( <b>Viera Kusá</b> ) . . . . .	847