

---

---

## Obsah

### Šiesta kapitola

#### KLASICIZMUS

11

- I. ÚSILIE O ESTETICKÚ EMANCIPÁCIU LITERÁRNEJ TVORBY 14
- II. VYVRCHOLENIE KLASICIZMU A ZAČIATOK JEHO PREKONÁVANIA 21
  - 1. Nová ideová koncepcia literatúry 21
  - 2. Poézia vysokého slohu 27
  - 3. Snaha o prienik do reality prítomného života 37
- III. UMELECKÝ CHARAKTER SLOVENSKEHO BÁSNICKÉHO KLASICIZMU 44
  - Poznámky 48
  - Literatúra 50

### Siedma kapitola

#### ROMANTIZMUS

- I. SLOVENSKE LITERÁRNY ROMANTIZMUS AKO HISTORICKO-TYOLOGICKÝ PROBLÉM 55
  - 1. Doterajšie riešenia problému 55
  - 2. Kultúrno-filozofické znaky slovenského romantizmu 61
  - 3. Literatúra ako „jazyk jazyka“ 65
- II. GENÉZA ROMANTICKEJ GENERÁCIE 69
  - 1. Organizačná aktivita generácie 69
  - 2. Profilovanie literárnej tvorby generácie 72
  - 3. Rozhodujúce kultúrne činy generácie 81
- III. ROZMACH LITERÁRNEJ TVORBY V PREDREVOLUČNÝCH ROKOCH 90
  - 1. Poézia 90
  - 2. Próza a dráma 105
- IV. DOZNIEVANIE ROMANTIZMU 119
  - 1. Porevolučná situácia – čas sklamaní a nových nádejí 119
  - 2. Poézia 124
  - 3. Próza 134
  - 4. Dramatická tvorba 146
- Poznámky 150
- Literatúra 152

Ôsma kapitola  
**REALIZMUS**

I. PREDOHRA K VÝMENE LITERÁRNYCH GENERÁCIÍ	157
II. OSEMDESIATE A DEVÄTDESIATE ROKY	161
1. Nová situácia, nové literárne úlohy	161
2. Špecifické črty realizmu v slovenskej literatúre	166
III. SLOVENSKO-ČESKÉ LITERÁRNE VZŤAHY V DRUHEJ POLOVICI 19. STOROČIA	172
1. Oživenie česko-slovenskej literárnej „vzájomnosti“	173
2. Rozporné hľadanie spoločnej názorovej základne	182
3. Kritický kontakt dvoch literatúr	188
IV. PREDSTAVITELIA LITERÁRNEHO REALIZMU	196
Poznámky	218
Literatúra	221

Deviata kapitola  
**VSTUP DO 20. STOROČIA**

I. NÁZOROVÁ MODERNIZÁCIA A ZMENA VÝVINOVEJ ŠTRUKTÚRY	225
1. Formulovanie nového programu	225
2. Štruktúrne premeny prózy a poézie	233
II. AUTORI A DIELA	242
1. Poézia	242
2. Próza	259
3. Dramatická tvorba	275
Poznámky	277
Literatúra	278

Desiata kapitola  
**MODERNÁ SLOVENSKÁ LITERATÚRA (1918–1948)** 283

I. KONTEXTY LITERATÚRY MEDZIVOJNOVÉHO OBDOBIA	285
1. Nová tvár národného života	285
2. Generačná diferenciacia literatúry	291
3. Zápas o koncepciu literárneho vývoja	296
4. Medziliterárny kontext	305

<b>II. MEDZI MODERNOU A AVANTGARDOU</b>	
(Poézia dvadsiatych a tridsiatych rokov)	314
1. Habitus moderného básnika	315
2. Nadväzovanie na symbolizmus i jeho prekonávanie	318
3. „Proletárska poézia“ ako dobový jav i ako východisko k hľadaniu novej básnickej „krásy“	324
4. Široký diapazón autorov a básnickej tvorby	331
5. Podoby katolíckeho spiritualizmu v modernej poézii	339
6. Príchod surrealizmu do slovenskej lyriky	357
<b>III. MEDZI REALITOU A MÝTOM</b>	
(Próza dvadsiatych a tridsiatych rokov)	362
1. Miesto predprevratových autorov v próze medzivojnového obdobia	365
2. Autorsky a umelecky diferencovaný prúd poprevratovej prózy	373
3. Tvorivé výboje mladých prozaikov	386
4. Epický obraz moderného Slovenska (Milo Urban)	396
5. Osobnostná syntéza tradície a modernosti (Jozef Cíger Hronský)	407
6. Hľadanie nového štruktúrneho modelu prózy	420
<b>IV. OSTATNÉ OBLASTI LITERÁRNEJ AKTIVITY</b>	
	449
1. Dramatická literatúra	451
2. Literatúra pre deti a mládež	459
<b>V. LITERATÚRA V SILOVOM POLI DRUHEJ SVETOVEJ VOJNY</b>	
	466
1. Na prahu vojny	466
2. Pod príkrovom vojny (Básnická, prozaická a dramatická tvorba)	473
3. Tri povojnové roky	502
Poznámky	511
Literatúra	526
<b>EPILÓG</b>	530
Post scriptum	533
<b>REGISTER</b>	535