

# OBSAH

|   |           |
|---|-----------|
| ÚVOD.....   | 7         |
| Rozvržení a plán knihy.....   | 7         |
| Jak pracovat s touto knihou.....  | 8         |
| Editorská poznámka.....   | 9         |
| <b>I Francouzský generálbas přibližně v letech 1690–1720.....</b>                 | <b>10</b> |
| § 1 Základní akord neboli kvintakord.....   | 10        |
| § 1 Procvičování základních akordů neboli kvintakordů.....                        | 11        |
| § 2 Jednoduchý sextakord.....   | 12        |
| § 2 Procvičování jednoduchého sextakordu.....                                     | 13        |
| § 3 <i>Petit Accord</i> : Sextakord s tercií a kvartou.....                       | 14        |
| § 3 Procvičování <i>Petite Sixte</i> .....  | 15        |
| § 4 Akord se zmenšenou kvintou.....   | 16        |
| § 4 Procvičování akordu se zmenšenou kvintou.....                                 | 17        |
| § 5 Sextakord s dalšími možnostmi zdvojení.....                                   | 18        |
| § 5 Procvičování sextakordu s dalšími možnostmi zdvojení.....                     | 19        |
| § 6 Kvintakord s přidanou sextou (čistá kvinta s přidanou sextou).....            | 20        |
| § 6 Procvičování kvintakordu s přidanou sextou.....                               | 21        |
| § 7 Akord s průtahem kvarty.....  | 22        |
| § 7 Procvičování akordu s průtahem kvarty.....                                    | 23        |
| § 8 Zvětšená kvarta neboli tritón.....  | 24        |
| § 8 Procvičování akordu s tritónem.....   | 25        |
| § 9 Akord se sekundou.....  | 26        |
| § 9 Procvičování akordu se sekundou.....  | 27        |
| § 10 Septakord.....   | 28        |
| § 10 Procvičování septakordu.....   | 29        |
| § 11 Zadržaná nóna.....   | 30        |
| § 11 Procvičování nónového akordu.....  | 31        |
| § 12 Kvarta jako konsonance neboli kvartsextakord.....                            | 32        |
| § 12 Procvičování akordu s konsonantní kvartou.....                               | 33        |
| § 13 Non-septimový akord a $\frac{\#7}{4}$ akord.....                             | 34        |
| § 13 Procvičování non-septimového akordu.....                                     | 35        |
| § 14 Akord se zvětšenou kvintou.....  | 36        |
| § 14 Procvičování akordu se zvětšenou kvintou.....                                | 37        |
| § 15 Zmenšený septakord.....  | 38        |
| § 15 Procvičování akordu se zmenšenou kvintou a přidanou velkou sextou.....       | 39        |
| § 16 Několik zásadních poznámek k realizaci francouzského generálbasu.....        | 40        |
| § 17 Vybrané francouzské skladby jako praktické ukázky realizace generálbasu..... | 54        |

|  |            |
|--|------------|
| <b>II Německý generálbas přibližně v letech 1710–1735 .....</b>                      | <b>62</b>  |
| § 1 Kvintakord – základní akord.....   | 62         |
| § 2 Sextakord a $\frac{6}{4}$ akord .....  | 64         |
| § 3 Sekundakord s číslem 2 .....   | 68         |
| § 4 Zadržaná kvarta: $\frac{5}{4}$ nebo $\frac{6}{4}$ .....                          | 71         |
| § 5 Kvintsextakord ( $\frac{6}{5}$ a $\frac{6}{5}$ ).....                            | 73         |
| § 6 Septakord.....   | 76         |
| § 7 Zadržaná nóna .....  | 81         |
| § 8 Neobvyklé disonance včetně zvětšených intervalů .....                            | 83         |
| § 9 Jiný způsob interpretace 7 nebo 9 (průchodné tóny) .....                         | 86         |
| § 10 Nepřízvučné a přízvučné průchodné tóny.....                                     | 87         |
| § 11 Kdy opakovat akordy?.....   | 89         |
| § 12 Vzorový příklad od Heinichena .....   | 93         |
| § 13 Několik zásadních poznámek k realizaci německého generálbasu.....               | 100        |
| § 14 Dvanáct árií z Telemannova <i>Singe-, Spiel- und General-Bass-Übungen</i> ..... | 104        |
| <b>III Další nezbytné aspekty hry generálbasu .....</b>                              | <b>131</b> |
| § 1 Tříhlasé a plnohlasé realizace, recitativ a ozdoby.....                          | 131        |
| § 2 Hra generálbasu v recitativech.....  | 139        |
| § 3 Ozdoby (Agréments) ve francouzském generálbasu .....                             | 144        |
| § 4 Ozdoby v německém generálbasu.....   | 147        |
| <b>Doslov.....</b>   | <b>154</b> |
| <b>Prameny a odkazy .....</b>  | <b>155</b> |