

Obsah

1	Úvod.....	11
2	Aspekty hudební formy a obsahu.....	14
3	Analýzy formového uspořádání vybraných kompozic	17
3.1	Zvuk jako podstata tvaru	17
3.1.1	Claude Debussy – Préludes (výběr z první knihy).....	18
3.1.2	Claude Debussy – Moře	20
3.1.3	Olivier Messiaen – Oiseaux exotiques.....	23
3.1.4	György Ligeti – Atmosphères.....	25
3.1.5	Giacinto Scelsi – String Quartet No. 4	26
3.1.6	Tristan Murail – Ethers	29
3.1.7	Gérard Grisey – Tempus ex machina	30
3.1.8	Krzysztof Penderecki – Tren ofiarom Hiroszimy	33
3.1.9	Witold Lutosławski – Chain 1	34
3.2	Konstrukce jako předpoklad pro tvar	35
3.2.1	Arnold Schönberg – Tři klavírní kusy, op. 11.....	35
3.2.2	Alban Berg – Houslový koncert	38
3.2.3	Anton Webern – Symfonie op. 21	43
3.2.4	Pierre Boulez – Structures I a	45
3.2.5	Luigi Nono – Liebeslied	49
3.2.6	Karlheinz Stockhausen – Kontakte	50
3.2.7	Iannis Xenakis – Metastaseis.....	53
3.2.8	Edgard Varèse – Hyperprism	56
3.3	Experimentální formující postupy	57
3.3.1	John Cage – Imaginary Landscape No. 4 (March No. 2)	58
3.3.2	John Cage – Music for piano 21–52	60
3.3.3	Morton Feldman – Piano and String Quartet.....	60
3.3.4	Christian Wolff – For 1, 2 or 3 people.....	62
3.3.5	Henry Cowell – String Quartet no. 3 “Mosaic”, Sound Form No. 1	63
3.3.6	Earle Brown – String quartet.....	64
3.3.7	Cornelius Cardew – Treatise.....	65
3.3.8	Luigi Russolo – Risveglio di una città	67
3.3.9	Pierre Schaeffer – Cinq études de bruits.....	68
3.4	Repetitivnost a omezenost formových struktur	69
3.4.1	La Monte Young – The Well-Tuned Piano.....	70
3.4.2	Terry Riley – In C.....	71
3.4.3	Steve Reich – Piano Phase.....	72
3.4.4	Louis Andriessen – De Staat	74
3.4.5	Arvo Pärt – Tabula Rasa.....	75
3.5	Nové prostory ve formování hudby.....	78

3.5.1	Erik Satie – Vexations	79
3.5.2	Charles Ives – Central Park in the Dark	81
3.5.3	Brian Eno – Music for airports.....	82
3.5.4	Mauricio Kagel – Pas de cinq, Match.....	83
3.5.5	Luciano Berio – Sinfonia	85
3.5.6	Alvin Lucier – I'm sitting in a room	87
4	Závěr.....	89
5	Seznam informačních zdrojů	91