

Obsah

1	Úvod.....	11
1.1	Předmluva.....	11
1.2	Poznámky k práci	13
2	Historie – Vývoj tónových systémů.....	14
3	Fyzikální a fyziologické předpoklady	16
4	Energie tónových systémů	19
5	Rozdělení tónových soustav podle principů jejich geneze	21
5.1	Tónová univerza a tónové systémy.....	21
5.2	Tónová univerza nerovnoměrná a rovnoměrná	21
5.3	Intervalové cykly tónových univerz.....	25
5.4	Třídění intervalů podle harmonických poměrů – konsonance a disonance	25
5.5	Tónové systémy	26
5.6	Tónové systémy jako výběry z tónových univerz	26
5.7	Harmonizace a kvantizace tónových systémů	29
5.8	Intervalové cykly tónových systémů.....	30
5.9	Přehled konstrukčních principů TU a TS	32
6	Tónové systémy a obecné kompoziční principy.....	33
6.1	Obecné kompoziční procesy ve vztahu k tónovým systémům.....	34
6.2	Princip restrikce	35
6.3	Princip adice.....	36
6.4	Principy kumulace a diluce.....	37
6.5	Princip oscilace.....	39
6.6	Princip multivariace.....	40
6.7	Principy zesilování a zeslabování	42
6.8	Princip náhodnosti	43
6.9	Principy odhalování a zahalování.....	44
6.10	Principy stabilizace a destabilizace.....	45
6.11	Princip filtrace	45
6.12	Princip výměny rolí	46
6.13	Princip latence.....	46
6.14	Transference principů.....	47
7	Použití mikrointervalových ladění v praxi.....	49
7.1	Možnosti standardních akustických hudebních nástrojů při interpretaci mikrointervalové hudby	50
7.1.1	Dřevěné dechové nástroje.....	51
7.1.1.1	Flétna	51
7.1.1.2	Hoboj.....	51
7.1.1.3	Klarinet.....	52
7.1.1.4	Fagot.....	52

7.1.2	Žestové dechové nástroje	52
7.1.2.1	Lesní roh	52
7.1.2.2	Trubka.....	52
7.1.2.3	Trombon.....	52
7.1.2.4	Tuba	53
7.1.3	Laděné bicí nástroje	53
7.1.3.1	Vibrafon, xylofon, marimba	53
7.1.3.2	Tympány	53
7.1.4	Klávesové nástroje	53
7.1.4.1	Cembalo, klavír, varhany.....	53
7.1.5	Drnkací strunné nástroje	55
7.1.5.1	Harfa	55
7.1.5.2	Kytara.....	55
7.1.5.3	Loutna	55
7.1.6	Smyčcové strunné nástroje	55
7.1.6.1	Housle	56
7.1.6.2	Viola.....	56
7.1.6.3	Violoncello	56
7.1.6.4	Kontrabas.....	56
7.2	Možnosti zpěvních hlasů při interpretaci mikrointervalové hudby.....	56
7.3	Možnosti elektroakustických hudebních nástrojů při interpretaci mikrointervalové hudby	57
7.4	Mikrotonální software – Scala	62
8	Notace mikrointervalových TS	64
9	Tabulka intervalů 1 (řazení podle velikosti)	67
10	Tabulka intervalů 2 (poměry harmonických tónů 1–13)	71
11	Odchytky od 12tónového rovnoměrně temperovaného TS	74
12	Některé tónové systémy – výběr z různých tónových soustav.....	83
12.1	Sedmitónové zásobnice	83
12.2	Sedmitónové pelog zásobnice.....	83
12.3	Osmitónová rovnoměrná zásobnice.....	84
12.4	Devítitónová rovnoměrná zásobnice	84
12.5	Desítitónové rovnoměrné zásobnice.....	84
12.6	Jedenáctitónová rovnoměrná zásobnice	84
12.7	Dvanáctitónové zásobnice	84
12.8	13tónové rovnoměrné zásobnice	91
12.9	13tónová zásobnice (výběry z Bohlen-Pierceovy stupnice)	91
12.10	14tónová rovnoměrná zásobnice	91
13	Závěr	92
14	Použitá literatura a prameny.....	94