

# Obsah

<b>K použitým zdrojům, zvolené metodice a vlastním jménům. . . . .</b>	<b>9</b>
<b>Osoby a obsazení. . . . .</b>	<b>11</b>
<b>Úvod Srpen 1982. . . . .</b>	<b>13</b>
<b>Kotouč první Osudové předurčení</b>	
1 <b>Fotografie ze zahrady Modrého domu . . . . .</b>	<b>21</b>
2 <b>Režisér Sin a madam Čchö . . . . .</b>	<b>26</b>
3 <b>Kreveta mezi velrybami. . . . .</b>	<b>36</b>
4 <b>Dvojitá duha nad horou Pektu. . . . .</b>	<b>47</b>
5 <b>První lásky Kim Čong-ila . . . . .</b>	<b>53</b>
6 <b>Otcové a děti. . . . .</b>	<b>69</b>
7 <b>Pchjongjang a kinematografie . . . . .</b>	<b>74</b>
8 <b>Polibek trvající tři vteřiny. . . . .</b>	<b>90</b>
9 <b>Záliv Repulse . . . . .</b>	<b>101</b>
<b>Kotouč druhý Hosté drahého vůdce</b>	
10 <b>Poustevnícké království. . . . .</b>	<b>109</b>
11 <b>Obviněný . . . . .</b>	<b>123</b>
12 <b>Muzikály, filmy a ideologické studie . . . . .</b>	<b>128</b>
13 <b>Lapený . . . . .</b>	<b>140</b>
14 <b>Ti druzí. . . . .</b>	<b>151</b>

15	Útěk z Kaštanového údolí . . . . .	169
16	Tady zemřel Sin Sang-ok . . . . .	178
17	Mučicí poloha . . . . .	191
18	Sekce 39 . . . . .	197
19	Hladovka . . . . .	209
20	Režisér Sin je na cestě . . . . .	217
Přestávka U In-hui, herečka lidu . . . . .		228

## Kotouč třetí **Producent Kim Čong-il**

21	Spolu . . . . .	239
22	Diktafon . . . . .	243
23	Světla, kamera... . . . .	257
24	Cesta ze Severu . . . . .	268
25	Jako nějaký evropský film . . . . .	276
26	Tisková konference . . . . .	282
27	Stejná postel, různé sny. . . . .	289
28	Nabitý rozpis natáčení . . . . .	294
29	Gumová příšera . . . . .	309
30	Vídeň . . . . .	319
31	Od Kima ke Kimovi . . . . .	329
32	Hvězdy a pruhy . . . . .	339
Epilog 2013. . . . .		350
Slovo závěrem . . . . .		361
Poděkování. . . . .		369
Výběr použitých zdrojů . . . . .		372