

OBSAH

O autorovi	5
Tajná kniha o digitální fotografii	6
Slovníček	11
ČÁST 1	
Co je digitální fotografie	13
Co tedy je digitální fotka?	15
Komu se vyplatí digi	17
Plusy a mínusy digi	19
Kdy koupit digi	20
Jaký foťák si koupit	22
Budoucnost digi	26
ČÁST 2	
Seznamujeme se s technikou	27
Co je uvnitř	29
Co je CCD	31
Co je to CMOS	35
Jak má vypadat digitální aparát	37
Zoom optický a digitální	39
Automatické ostření neboli autofokus	42
Optická stabilizace	45
Příslušenství digitálních aparátů	47
ČÁST 3	
Fotíme s digitálním foťákem	49
Technika focení s digi	51
Nebojme se fotit hodně	53
Něco o kompozici	55
Krajinářská fotografie	59
Fotografická reportáž	63
Černé světlo	67
Na sněhu	68
O fotografickém portrétu	71
Panoramatická fotografie	74
Špatné světlo	76
Noční fotky	78
Blesk v režimu „fill in“	81
Fotíme s předsádkami	83
Vzhůru do makrosvěta	85
O kontrastu a dramatu	87
Plž nudňák na pouti	89
Jak fotografovat oficiality	91
Něco pro zasmání	93

ČÁST 4

Zpracováváme digitální fotky	95
Co znamená editace fotek	97
Jaký potřebujeme software	100
Přenosy dat	105
Celoplošná editace	108
Editace ve výběru	112
Kletba „červených očí“	116
Nepříjemné lesky	119
Zvětšujeme, zmenšujeme	122
Jak naložit s kompresí	125
Co s digitální fotografií	128
O tiskárnách	130
Jak mít ve fotkách pořádek	133
Digi a internet aneb fotky na webu	137
Nejpoužívanější výrazy	141

ČÁST 5

Další pojmy aneb vyšší dívčí	145
Další pojmy aneb Vyšší dívčí	147
Buňky a pixely	148
Citlivost a šum	151
Interpolace – to klamavé slůvko	154
Co je formát	156
Co je to histogram	159
Nastavujeme kompresi	162
Lesk a sláva zrcadlovek	164
Kdo ty aparáty vyrábí	167
Spolupracující přístroje čili systém	169
Příslušenství? Superpříslušenství!	171
Svatba digi a videa	173

ČÁST 6

Příklady z praxe	175
Příklady z praxe	177
Mumie a nástěnné malby	178
Kriminalistika	179
Letecká fotografie	180
Dokumentace požárů	181
Průmyslové použití	182
Provoz kotelny	183
Stavební práce	184
Endoskopie	185
Degradace materiálů	186
Metalografie	187
Makrofotografie hmyzu	188
Vodní život pod mikroskopem	190
„time-lapse“	191
A co na konec?	192