

Inhaltsverzeichnis

Martina Bartečková Nováková

Vorwort 5 – 6

Ingeborg Fiala-Fürst

Kulturtransfer am Beispiel der deutschböhmischen Romantik 7 – 28

Orsolya Lénárt

Ungarndeutsche Literatur in der Zwischenkriegszeit – Ella Triebnigg-Prikherts
„Goldene Heimat“ 29 – 50

Ulrich Fröschle

Hölderlin in Böhmen und Mähren? Zur Rezeption und Funktion eines „vaterländischen“
deutschen Dichters in Böhmen und Mähren zwischen den Weltkriegen 51 – 70

Milan Horňáček

„Deutschland-Oest‘reich Hand in Hand“: Die ‚Ideen von 1914‘ im Kontext der deutschböhmischen
und deutschmährischen Presse und Literatur 71 – 94

Dieter A. Binder

Wie aus der „Ostmark“ die „Heimat“ wurde. Epochenverschleppende Versatzstücke der
Heimatmacher 95 – 120

Contents

Martina Bartečková Nováková

Introduction 5 – 6

Ingeborg Fiala-Fürst

Cultural transfer based on the example of German Bohemian Romantic Literature 7 – 28

Orsolya Lénárt

Hungarian-German Literature in the Interwar Period – Ella Triebnigg-Pirkhet's
“Goldene Heimat” 29 – 50

Ulrich Fröschle

Hölderlin in Bohemia and Moravia? Perception and functions of a ‚patriotic‘ German author
in the Bohemia and Moravia between the World Wars 51 – 70

Milan Horňáček

„Deutschland-Oest‘reich Hand in Hand“: The ‚Ideas of 1914‘ in the Context of the German
Press and Literature from Bohemia and Moravia 71 – 94

Dieter A. Binder

How the “Ostmark” became “Heimat”. Clichés of the “Heimatmacher” propagating the ideology of
the previous epoch. 95 – 120