

# Inhalt

## LITERATUR DER BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND, DER SCHWEIZ UND ÖSTERREICHS

Einleitung . . . . .	13
<i>I. Theorie als Programm . . . . .</i>	<i>24</i>
Gottfried Benn . . . . .	25
Probleme der Lyrik (Auszüge) . . . . .	26
Helmut Heißenbüttel . . . . .	31
Schwierigkeiten beim Schreiben der Wahr- heit 1964 . . . . .	32
Martin Walser . . . . .	35
Berichte aus der Klassengesellschaft . . . . .	36
<i>II. Lyrik . . . . .</i>	<i>40</i>
Karl Krolow . . . . .	41
Verlassene Küste . . . . .	43
Robinson . . . . .	43
Ingeborg Bachmann . . . . .	45
Die gestundete Zeit . . . . .	47
Keine Delikatessen . . . . .	48
Paul Celan . . . . .	49
Tübingen, Jänner . . . . .	51
Weggebeizt . . . . .	52
Ich kann dich noch sehn . . . . .	52
Hans Magnus Enzensberger . . . . .	53
Geburtsanzeige . . . . .	54
Karl Heinrich Marx . . . . .	55
Über die Schwierigkeiten der Umerziehung . . . . .	57

Erich Fried . . . . .	58
Amerika . . . . .	60
Beim Wiederlesen eines Gedichtes von Paul Celan . . . . .	61
Ernst Jandl . . . . .	62
calypso . . . . .	63
schtzngrmm . . . . .	64
fragment . . . . .	65
Wolf Biermann . . . . .	66
Deutsches Miserere (Das Bloch-Lied) . . . .	67
Nicolas Born . . . . .	71
Entsorgt . . . . .	73
<i>III. »Texte«</i> . . . . .	75
Helmut Heißenbüttel . . . . .	76
Shortstory . . . . .	77
das neue Zeitalter . . . . .	78
Jürgen Becker . . . . .	79
Felder (Nr. 53 u. 89) . . . . .	80
<i>IV. Kurzgeschichte</i> . . . . .	83
Wolfgang Borchert . . . . .	84
Das Brot . . . . .	85
Heinrich Böll . . . . .	88
Die Waage der Baleks . . . . .	89
Alexander Kluge . . . . .	98
»Das Zeitgefühl der Rache« . . . . .	99
<i>V. Hörspiel</i> . . . . .	104
Günter Eich . . . . .	105
Der erste Traum . . . . .	107

VI. Roman . . . . .	116
Wolfgang Koeppen . . . . .	117
Der Tod in Rom (Auszug) . . . . .	118
Günter Grass . . . . .	127
Glaube Hoffnung Liebe (Die Blechtrommel, Auszug) . . . . .	130
Uwe Johnson . . . . .	141
Mutmaßungen über Jakob (Auszug) . . . . .	143
Max Frisch . . . . .	146
Eine Geschichte für Camilla (Mein Name sei Gantenbein, Auszug) . . . . .	148
Martin Walser . . . . .	154
Was darf es sein? (Das Einhorn, Auszug) . . . . .	155
VII. Drama . . . . .	164
Friedrich Dürrenmatt . . . . .	165
Der Besuch der alten Dame (Schlußszene des 1. Aktes) . . . . .	167
Peter Weiss . . . . .	176
Erste Agitation des Jacques Roux (Szene 19 des 1. Aktes von »Marat/Sade«) . . . . .	179
Peter Handke . . . . .	183
Publikumsbeschimpfung (Auszug) . . . . .	185
Franz Xaver Kroetz . . . . .	187
Männersache (1. Bild) . . . . .	188
VIII. Autobiographie . . . . .	193
Elias Canetti . . . . .	194
Die gerettete Zunge (Auszug) . . . . .	195
Bernward Vesper . . . . .	205
Die Reise (Auszug) . . . . .	206

IX. <i>Dokumentarische Literatur</i> . . . . .	214
Friedrich Christian Delius . . . . .	216
Wir Unternehmer (Abschnitt 4) . . . . .	216
Günter Wallraff . . . . .	221
Am Fließband (Auszug) . . . . .	221
X. <i>Theorie als Kritik</i> . . . . .	226
Arno Schmidt . . . . .	226
Der sanfte Unmensch. Einhundert Jahre Nachsommer (Auszug) . . . . .	228
LITERATUR DER DDR . . . . .	237
Einleitung . . . . .	239
I. <i>Bertolt Brecht</i> . . . . .	243
Zukunftslied . . . . .	246
Für Helene Weigel . . . . .	247
Das Amt für Literatur . . . . .	248
Frage . . . . .	248
Vergnügungen . . . . .	250
Die Tage der Commune (Szene 9b) . . . . .	250
Was ist Formalismus? . . . . .	252
II. <i>Lyrik</i> . . . . .	257
Johannes Bobrowski . . . . .	258
Pruzzische Elegie . . . . .	260
Peter Huchel . . . . .	262
Winterpsalm . . . . .	264
Ophelia . . . . .	265

Karl Mickel . . . . .	265
Maischnee . . . . .	267
Die Friedensfeier . . . . .	268
Förderer der Künste . . . . .	269
Sarah Kirsch . . . . .	271
Schöner See Wasseraug . . . . .	272
Petzow Kreis Werder . . . . .	273
Volker Braun . . . . .	274
Das Vogtland . . . . .	276
Regierungserlaß . . . . .	277
<i>III. Erzählende Prosa . . . . .</i>	<i>278</i>
Anna Seghers . . . . .	279
Die Rückkehr (Auszug) . . . . .	281
Hermann Kant . . . . .	284
Das Kennwort . . . . .	287
Erik Neutsch . . . . .	296
Der Neue (Kapitel 2) . . . . .	297
Günter Kunert . . . . .	303
In Erwägung dessen . . . . .	305
Christa Wolf . . . . .	313
Kein Ort. Nirgends (Auszug) . . . . .	314
<i>IV. Drama . . . . .</i>	<i>323</i>
Heiner Müller . . . . .	324
Der Lohndrücker (8. und 9. Szene) . . . . .	326
Peter Hacks . . . . .	332
Moritz Tassow (Szene 2) . . . . .	333
Helmut Baiertl . . . . .	339
Johanna von Döbeln (Szene 5) . . . . .	341

10     *Inhalt*

Weiterführende Leseliste . . . . .	345
Ausgewählte Forschungsliteratur . . . . .	365
Synoptische Tabelle . . . . .	377
Quellenverzeichnis . . . . .	396