

# Inhalt

Einleitung . . . . .	9
<i>I. Theorie</i> . . . . .	25
Johann Joachim Winckelmann* . . . . .	28
Edle Einfalt und stille Größe (Aus: Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst) . . . . .	28
Karl Philipp Moritz* . . . . .	34
Die Signatur des Schönen (Auszug) . . . . .	34
Johann Gottfried Herder* . . . . .	42
Zur Humanität und Religion ist der Mensch gebildet (Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit, VI. Abschnitt) . . . . .	43
Briefe zur Beförderung der Humanität (27. und 28. Brief) . . . . .	55
Friedrich Schiller* . . . . .	61
Über die ästhetische Erziehung des Menschen (12. bis 14. Brief) . . . . .	62
Über Bürgers Gedichte . . . . .	75
Johann Wolfgang Goethe* . . . . .	92
Einfache Nachahmung der Natur, Manier, Stil . . . . .	93
Goethe und Schiller . . . . .	
Über epische und dramatische Dichtung . . . . .	100
Jean Paul* . . . . .	105
Über die humoristische Poesie (Vorschule der Ästhetik, §§ 31 und 32) . . . . .	105

<i>II. Lyrik</i> . . . . .	113
Johann Wolfgang Goethe	
Mignon . . . . .	118
Das Göttliche . . . . .	120
Römische Elegien (I., V. und VII. Elegie) . . . . .	124
Die Metamorphose der Pflanzen . . . . .	128
Im Gegenwärtigen Vergangnes . . . . .	133
Dem aufgehenden Vollmonde . . . . .	137
Friedrich Schiller	
Der Ring des Polykrates . . . . .	139
Nänie . . . . .	145
Friedrich Hölderlin*	
Hymne an die Göttin der Harmonie . . . . .	147
An Diotima . . . . .	153
Dichterberuf . . . . .	155
Hälfte des Lebens . . . . .	158
Johann Peter Hebel*	
Die Vergänglichkeit . . . . .	161
<i>III. Epik</i> . . . . .	171
Johann Wolfgang Goethe	
Hermann und Dorothea (8. Gesang) . . . . .	175
Die Geschichte vom Prokurator (Aus: Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten) . . . . .	183
Wilhelm Meisters Lehrjahre (Auszüge) . . . . .	209
Friedrich Hölderlin	
Hyperion (Auszug) . . . . .	224
Jean Paul	
Die nächtliche Verführung (Titan, 128. Zykel) . . . . .	235

Johann Georg Forster* . . . . .	246
Ansichten vom Niederrhein (Auszug) . . . . .	246
Johann Peter Hebel	
Kannitverstan . . . . .	255
<i>IV. Drama</i> . . . . .	261
Johann Wolfgang Goethe	
Iphigenie auf Tauris (4. Aufzug, 5. Auftritt) . . . . .	266
Torquato Tasso (1. Aufzug, 3. Auftritt) . . . . .	272
Friedrich Schiller	
Wallensteins Tod (2. Aufzug, 2. Auftritt) . . . . .	279
Maria Stuart (3. Aufzug, 4. Auftritt) . . . . .	286
Johann Wolfgang Goethe	
Faust II (1. Akt, Anmutige Gegend) . . . . .	295
Weiterführende Leseliste . . . . .	303
Ausgewählte Forschungsliteratur . . . . .	307
Synoptische Tabelle . . . . .	315
Quellenverzeichnis . . . . .	329