

Inhalt

Einleitung	11
<i>I. Theorie</i>	25
Christian Thomasius*	25
Diskurs von der Freiheit der itzigen Zeiten gegen die vorigen (Auszug)	26
Gottfried Wilhelm Leibniz*	29
Monadologie (Auszug)	29
Christian Wolff*	37
Vernünftige Gedanken von der Menschen Tun und Lassen (Auszug)	37
Immanuel Kant*	42
Beantwortung der Frage: Was ist Aufklä- rung? (Auszug)	42
<i>II. Kunstlehre</i>	46
Christian Thomasius	47
Von dem Studio der Poesie (Aus: Höchst- nötige Cautelen für einen Studiosus juris, Ka- pitel 8)	47
Johann Georg Sulzer*	50
Allgemeine Theorie der Schönen Künste (Aus- zug)	51
Gotthold Ephraim Lessing*	55
Über den »Laokoon« (Aus einem Brief vom 26. Mai 1769 an Nicolai)	56
Johann Joachim Winckelmann*	60
Von der Grazie in den Werken der Kunst (Auszug)	60

Johann Jakob Breitinger*	62
Von dem Wunderbaren und dem Wahrscheinlichen (Aus: Critische Dichtkunst, 6. Kapitel)	63
Johann Christoph Gottsched*	67
Versuch einer Critischen Dichtkunst vor die Deutschen (Auszüge)	68
Christian Friedrich von Blanckenburg*	75
Versuch über den Roman (Auszüge)	75
Gotthold Ephraim Lessing	82
Von dem Wesen der Fabel (Aus: Abhandlungen über die Fabel)	82
Über das Epigramm (Aus: Zerstreute Anmerkungen über das Epigramm)	87
Johann Christoph Gottsched	90
Von Tragödien oder Trauerspielen (Aus: Versuch einer Critischen Dichtkunst vor die Deutschen, 2. Teil, 6. Kapitel)	90
Johann Elias Schlegel*	96
Hauptzweck des Theaters (Aus: Gedanken zur Aufnahme des dänischen Theaters)	97
Friedrich Nicolai	100
Brief über das Trauerspiel an Lessing (31. August 1756; Auszug)	100
Gotthold Ephraim Lessing	104
Brief über das Trauerspiel an Nicolai (13. November 1756; Auszug)	104
Briefe, die neueste Literatur betreffend (17. Brief; Auszug)	109
Hamburgische Dramaturgie (29. Stück; Auszug)	114
<i>III. Lyrik</i>	119
Friedrich von Hagedorn*	120
Anakreon	121

Die Küsse	122
Der Tag der Freude	122
Johann Wilhelm Ludwig Gleim*	124
An den Tod	125
Einladung zum Tanz	125
Bey Eröffnung des Feldzuges 1756	127
Ist er ein Mensch?	128
Johann Nikolaus Götz*	129
Das Vergnügen	129
Madrigal	130
Johann Peter Uz*	131
Ein Traum	131
Gott im Frühlinge	132
Christian Felix Weiße*	134
Doris und Damon	134
Gotthold Ephraim Lessing	135
Die Küsse	135
Die verschlimmerte Zeiten	135
Johann Wolfgang Goethe*	136
Madrigal	137
An meine Lieder	137
Barthold Hinrich Brockes*	138
Das Blümlein Vergißmeinnicht	138
Das Firmament	139
Albrecht von Haller*	140
Über den Ursprung des Übels (Erstes Buch, 1734)	141
Ewald Christian von Kleist*	147
Der Frühling	147
Hymne	153
Karl Wilhelm Ramler*	154
An den Frieden	155

Christian Fürchtegott Gellert	156
Preis des Schöpfers	156
<i>Das Epigramm</i>	158
Christian Jan Wernicke*	158
Beschaffenheit der Überschrift	158
Auf das Wörter-Spiel	159
Abraham Gotthelf Kästner*	159
Tragische Todesarten	159
Das Denkmal	160
Gottlieb Konrad Pfeffel*	160
Der Rat	160
Gruß und Gegengruß	160
Gotthold Ephraim Lessing	161
Die Sinngedichte an den Leser	161
Thrax und Stax	161
An den Leser	161
Die große Welt	161
Grabschrift auf Voltaires 1779	161
<i>Die Fabel</i>	162
Christian Fürchtegott Gellert	164
Die Nachtigall und die Lerche	164
Magnus Gottfried Lichtwer*	165
Der Vater und die drei Söhne	165
Gotthold Ephraim Lessing	167
Der kriegerische Wolf	167
Zeus und das Schaf	167
Der Besitzer des Bogens	168
IV. <i>Epik</i>	169
Johann Gottfried Schnabel*	170
Insel Felsenburg (Auszug)	170

Christian Fürchtegott Gellert*	179
Leben der schwedischen Gräfin von G*** (Auszug)	179
Johann Timotheus Hermes*	185
Sophiens Reise von Memel nach Sachsen (Auszug)	185
Friedrich Nicolai*	195
Das Leben und die Meinungen des Herrn Ma- gister Sebaldus Nothanker (Auszug)	195
Christoph Martin Wieland*	210
Geschichte des Agathon (Auszüge)	211
Johann Karl Wezel*	221
Herrmann und Ulrike (Auszug)	222
Christoph Martin Wieland	227
Geschichte der Abderiten (Auszug)	227
Aspasia oder Die platonische Liebe (Auszüge)	235
Just Friedrich Wilhelm Zachariä*	242
Der Renommiste (Auszug)	242
Justus Möser*	246
Patriotische Phantasien (Auszüge)	246
Adolf Franz Friedrich Freiherr von Knigge*	253
Über den Umgang mit Menschen (Auszug)	253
Georg Christoph Lichtenberg*	258
Aphorismen	258
<i>V. Dramatik</i>	263
Johann Christoph Gottsched	264
Sterbender Cato (3. Handlung, 3. Auftritt)	264
Gotthold Ephraim Lessing	271
Emilia Galotti (2. Aufzug, 6. und 7. Auftritt)	271
Johann Elias Schlegel	280
Die stumme Schönheit (Auszug)	280

Christian Fürchtegott Gellert	286
Die zärtlichen Schwestern (1. Aufzug, 6.–8. Auftritt)	286
Gotthold Ephraim Lessing	293
Minna von Barnhelm (Auszug)	293
Nathan der Weise (Auszug)	302
Weiterführende Leseliste	310
Ausgewählte Forschungsliteratur	312
Synoptische Tabelle	314
Quellenverzeichnis	330