

ÚVOD: SCÉNICKÝ OBRAZ A PODMÍNKY JEHO VZNIKU | **7**

I. OBRAZ A SLOVO

(JOSEF TÓPOL: KONEC MASOPUSTU) | **11**

2. SLOVO, KTERÉ KŘIVÍ TVÁŘ

(J. K. TYL: KRVAVÉ KŘTINY ANEB DRAHOMÍRA A JEJÍ SYNOVÉ) | **35**

3. PROSTOR A HERECKÁ DRAMATURGIE

(A. P. ČECHOV: IVANOV) | **69**

4. PROSTOROVÉ ŘEŠENÍ JAKO VÝRAZ

(FRANTIŠEK LANGER: PERIFERIE) | **94**

5. OBRAZ VE SKLEPĚ

(CALDERÓN: EL PRÍNCIPE CONSTANTE) | **118**

6. POTŘEBNOST HERCE?

(LENKA LAGRONOVÁ: Z PRACHU HVĚZD) | **127**

7. ZAHRANIČNÍ INSPIRACE | **152**

ZÁVĚR | **179**

PRAMENY A LITERATURA | **180**

JMENNÝ REJSTŘÍK | **182**

SUMMARY | **185**

RESŮMEE | **189**