

	Str.
NA OKRAJ ČESKÉHO VYDÁNÍ CHABÁSOVÝCH DĚJIN ŠPANĚLSKÉ LITERATURY	7
SLOVO K ČTENÁŘI	13
POZNÁMKA K DRUHÉMU VYDÁNÍ	18

I ÚVOD

KAPITOLA I

Španělsko a španělský jazyk

1. Španělsko a jeho nejstarší obyvatelé. 2. Velké invaze: římská a visigotská. 3. Arabský vpád. Reconquista. 4. Povaha španělského národa. 5. Španělský jazyk	23
---	----

II STŘEDOVĚK

KAPITOLA II

Slovesné formy a vývojová období

1. Obecné úvahy. Evropský středověk. 2. Vývojová období a slovesné formy. 3. Španělský středověk. Obecná charakteristika. 4. Španělský středověk. Slovesné formy a vývojová období	37
--	----

Tři století středověku

1. První literární památky. Španělská eposej. 2. Nejdůležitější španělské gesty. 3. Píseň o Cidovi. 4. Poesie kleriků a poesie juglarů. 5. Plody básnické školy mester de clerecía (XIII. století). 6. Zrod poesie lyrické. 7. Nejstarší památky poesie lyrické a výpravné. 8. Alfons Učený. 9. Literatura historická a didakticko-mravoučná. 10. První plody literatury výpravné

46

III

PRÉRENESANCE VE ŠPANĚLSKU

KAPITOLA IV

Od Jana II. do Karla I.

1. Nástin historické situace. 2. Literární formy a proudy. 3. Zpěvníky a dvorská poesie. 4. Další básníci zpěvníků. 5. Poesie satirická. 6. Literatura historická a mravoučná. 7. Román. 8. Rytířský román. 9. Počátky divadla. Význam Celestiny. 10. Dramatická tvorba XV. století. 11. Romancero

75

IV

ZLATÝ VĚK

KAPITOLA V

Úvod

1. Obecná charakteristika a vývojová období zlatého věku. 2. Nástin historické situace v XVI. a XVII. století

105

KAPITOLA VI

Zlatý věk — část první: humanismus

1. Humanismus a písemnictví didaktické. 2. Literatura historická a dějiny Západní Indie. 3. Italský vliv. 4. Zápas školy národní a nové školy italské. 5. Pastýřský román. 6. Román rytířský. 7. Román pikareskní. 8. Drama

113

Zlatý věk — část druhá: vrcholná renesance a baroko

1. Rozmach poesie. Škola salamanská. Škola andaluská. Góngorova škola a andaluská lyrika. Další básnické školy. Poesie Lope de Vegova, národní synthesisa. Konceptismus v lyrice: Quevedo. 2. Poesie epická. 3. Španělská mystika. 4. Prébarokní a barokní pikareskní román. 5. Historiografie. 6. Literatura didaktická. 7. Vrcholný rozkvět románu. Cervantes. Galatea. Don Quijote. Příkladné novely. Persiles. Poesie. Quevedo. Sny. Rošťák. 8. Divadlo. Dramatikové předlopečovští. Dramatické dílo Cervantesovo. Škola Lope de Vegova. Dramatické dílo Lope de Vegovo. Calderón a jeho škola

134

V

NEOKLASICISMUS

KAPITOLA VIII

Osmnácté století

1. Nástin historické situace. 2. Kultura a literární formy. 3. Vývojová období XVIII. století. Literární žánry. 4. Španělský préromantismus a jeho dosah. 5. Prozaikové: teoretikové, kritikové a essayisté. 6. Bajkáři. 7. Předchůdce Jovellanos. 8. Lyrická poesie: neoklasikové a préromantikové. 9. Préromantikové. 10. Tvorba dramatická

213

VI

OD ROMANTISMU K NATURALISMU

KAPITOLA IX

Devatenácté století

1. Nástin historického vývoje. 2. Romantismus. Jeho základní rysy. 3. Romantismus ve Španělsku. 4. Postromantismus: realismus a naturalismus. 5. Poesie. 6. Básničky. 7. Postromantismus. Prozaismus v lyrice. 8. Próza. Kostumbrismus. 9. Kostumbristický a regionální román. 10. Román sociální a historický. 11. Romantické drama. 12. Divadlo postromantické. 13. Malé dramatické formy (género chico). 14. Literární historie a kritika v XIX. století. 15. Obecné dějiny. Essay. Žurnalistika. Myslitelé

239

VII

Str.

DOBA SOUČASNÁ

KAPITOLA X

Od generace r. 1898 k nové literatuře

1. Generace roku 1898. 2. Lyrická poesie: modernismus. 3. Postmodernismus. 4. Divadlo. 5. Tak zvané básnické drama. 6. Essay, literární kritika, literární historie

295

VIII

NOVÁ LITERATURA

KAPITOLA XI

Nová literatura

1. Obecná charakteristika dnešních generací. 2. Moderní poesie. Ultraismus. Nové směry. 3. Divadlo. 4. Próza. Literatura essayistická a pokusy o román

337

BIBLIOGRAFIE

355

TABULKY

379

POZNÁMKY

405

BIBLIOGRAFIE ČESKÝCH PŘEKLADŮ
ZE ŠPANĚLSKÉ LITERATURY

449

JMENNÝ A VĚCNÝ REJSTRÍK

465