

# SOMMAIRE

## DE LA BELLE ÉPOQUE À LA RECONSTRUCTION ..... 7

## LA LITTÉRATURE DE LA BELLE ÉPOQUE ..... 11

### *Les maîtres à penser : Barrès, France, Péguy, Rolland* ..... 13

Maurice Barrès .....	15
— GABRIELE D'ANNUNZIO : <i>NOCTURNE</i> .....	18
Anatole France .....	19
Charles Péguy .....	21
— <i>Les écrivains et l'affaire Dreyfus</i> .....	27
Romain Rolland .....	28

### *Vers le récit poétique : Alain-Fournier, Larbaud* ..... 32

Alain-Fournier .....	34
Valéry Larbaud .....	39
— THOMAS MANN : <i>LA MORT À VENISE</i> .....	42

### *Diversité du théâtre : Feydeau, Jarry, Claudel*..... 43

Georges Feydeau .....	46
— <i>Vaudeville et théâtre de boulevard</i> .....	49
Alfred Jarry .....	50
Paul Claudel .....	54
— <i>Le verset claudélien</i> .....	68

### *Héritiers et successeurs du symbolisme : Verhaeren, Valéry*..... 69

Émile Verhaeren .....	71
Paul Valéry .....	74
— VICTOR SEGALEN : <i>STÈLES</i> .....	81


### *Les poètes de « l'esprit nouveau » : Apollinaire, Jacob, Cendrars* ..... 84

Guillaume Apollinaire .....	86
— FILIPPO TOMMASO MARINETTI : <i>MANIFESTE DU FUTURISME</i> .....	95
Max Jacob .....	99
Blaise Cendrars .....	101
— <i>Littérature et peinture</i> .....	105

## LA LITTÉRATURE DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES ..... 107


### *Le récit : recherches et renouvellements : Gide, Proust, Céline*..... 111


André Gide .....	113
— JAMES JOYCE : <i>ULYSSE</i> .....	125
— WILLIAM FAULKNER : <i>LE BRUIT ET LA FUREUR</i> .....	126
— <i>Le monologue intérieur</i> .....	130
Marcel Proust .....	131
— RAPPORT DE LECTURE À L'ÉDITEUR FASQUELLE .....	147
— VIRGINIA WOOLF : <i>MRS DALLOWAY</i> .....	148
— <i>L'écriture proustienne</i> .....	153
Louis-Ferdinand Céline .....	154

<b>Écritures poétiques du roman : Mauriac, Bernanos, Green, Colette, Giono.....</b>		<b>164</b>
	François Mauriac .....	166
	Georges Bernanos .....	173
	Julien Green .....	179
	Colette .....	182
	Jean Giono .....	188
	CHARLES-FERDINAND RAMUZ : <i>LA GRANDE PEUR DANS LA MONTAGNE</i> .....	196
<b>La recherche d'un nouveau réalisme romanesque : Martin du Gard, Romains, Duhamel, Guilloux, Simenon .....</b>		<b>199</b>
	Roger Martin du Gard .....	201
	Jules Romains .....	209
	HENRI BARBUSSE : <i>LE FEU</i> .....	213
	ERICH MARIA REMARQUE : <i>À L'OUEST, RIEN DE NOUVEAU</i> .....	213
	Georges Duhamel .....	215
	ROBERT MUSIL : <i>L'HOMME SANS QUALITÉS</i> .....	218
	Louis Guilloux .....	220
	Georges Simenon .....	224
<b>Quête des valeurs et écriture romanesque : Drieu La Rochelle, Nizan, Saint-Exupéry, Montherlant, Malraux .....</b>		<b>227</b>
	Pierre Drieu La Rochelle .....	229
	Paul Nizan .....	235
	Antoine de Saint-Exupéry .....	239
	Henry de Montherlant .....	243
	André Malraux .....	247
	ERNEST HEMINGWAY : <i>POUR QUI SONNE LE GLAS</i> .....	256
	<i>L'Action française et la littérature</i> .....	260
<b>Le récit court et la nouvelle : Radiguet, Morand, Aymé .....</b>		<b>261</b>
	Raymond Radiguet .....	263
	Paul Morand .....	265
	Marcel Aymé .....	267
	<i>Une grande revue littéraire : la N.R.F.</i> .....	269
<b>Le théâtre de l'entre-deux-guerres : Giraudoux, Anouilh .....</b>		<b>271</b>
	Jean Giraudoux .....	274
	LUIGI PIRANDELLO : <i>SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR</i> .....	284
	Jean Anouilh .....	288
	ROGER VITRAC : <i>VICTOR OU LES ENFANTS AU POUVOIR</i> .....	293
	ANTONIN ARTAUD : <i>LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE</i> .....	295
	<i>Mythologie antique et littérature française</i> .....	297

**Introductions littéraires :**

regroupement d'auteurs dans un mouvement, une orientation esthétique...

 « Textes échos » ; textes de littérature étrangère ; textes critiques.

 *Fiches récapitulatives sur un mouvement littéraire ou un genre formel ; mises en relief d'aspects spécifiques du XX<sup>e</sup> siècle.*

**Les surréalistes et leur évolution : Breton, Soupault, Desnos, Eluard, Aragon ....** 299

■ Les grandes étapes du surréalisme .....	301
André Breton .....	303
Philippe Soupault .....	311
Robert Desnos.....	316
Paul Éluard .....	321
Louis Aragon.....	331
■ FEDERICO GARCIA LORCA : ROMANCERO GITAN.....	339
■ La psychanalyse et les écrivains français.....	342

**Autres itinéraires poétiques : Cocteau, Reverdy, Bousquet, Supervielle, Jouve ....** 343

Jean Cocteau .....	345
■ Littérature et cinéma .....	353
Pierre Reverdy.....	354
Joë Bousquet .....	362
Jules Supervielle .....	364
Pierre Jean Jouve.....	367

**LES ANNÉES QUARANTE : GUERRE ET APRÈS-GUERRE** ..... 371

**Littérature de l'existence : Sartre, Beauvoir.....** 375

■ L'existentialisme : quelques notions clés .....	377
Jean-Paul Sartre .....	378
■ JOHN DOS PASSOS : L'AN PREMIER DU SIÈCLE .....	387
Simone de Beauvoir .....	391

**Littérature de l'absurde et de la révolte : Camus.....** 398

Albert Camus .....	400
■ FRANZ KAFKA : LE PROCÈS .....	412
■ Sartre et Camus : pour une comparaison.....	414
■ Littérature et engagement.....	415

**Dépassement poétique du quotidien : Cadou, Vian, Prévert.....** 416

René Guy Cadou .....	418
Boris Vian .....	420
Jacques Prévert .....	424

**Épanouissements poétiques : Saint-John Perse, Michaux, Char.....** 430

Saint-John Perse .....	432
Henri Michaux .....	438
René Char .....	445
■ L'évolution des formes poétiques .....	451

**Poésie noire d'expression française : Senghor, Césaire.....** 453

Léopold Sédar Senghor .....	455
Aimé Césaire.....	460