

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS	IX
INTRODUCTION AU XIX ^E SIÈCLE	5
LES PRÉCURSEURS DU ROMANTISME	9
Un nouvel horizon : Mme de Staël, Constant, Senancour	13
Mme de Staël ¹	15
Benjamin Constant	20
Senancour	24
François-René de Chateaubriand	28
■ <i>L'autobiographie</i>	56
LE ROMANTISME	57
L'explosion lyrique : Lamartine, Musset, Vigny	61
Alphonse de Lamartine	64
Alfred de Musset	77
■ <i>Le héros romantique</i>	99
Alfred de Vigny	100
■ <i>La nature</i>	111
Le courant surnaturaliste : Nodier, Bertrand, Nerval	112
Charles Nodier	114
■ <i>Le poème en prose</i>	120
Aloysius Bertrand	122
■ <i>Le rêve et la rêverie</i>	128
Gérard de Nerval	129
Deux univers romanesques : Stendhal, Balzac	143
Stendhal	143
■ <i>Napoléon dans la littérature</i>	169
Balzac	170
■ <i>Paris dans la littérature romanesque</i>	199
Du vraisemblable au fantastique : Mérimée	200
Prosper Mérimée	202
■ <i>L'exotisme</i>	208
Romantisme et histoire : Michelet	209
Jules Michelet	212
■ <i>Le peuple dans la littérature</i>	218
Romantisme et politique : Sand	219
George Sand	221
La littérature populaire : Dumas, Sue	230
Alexandre Dumas	232
■ <i>Le théâtre romantique</i>	237
Eugène Sue	239
Le visionnaire romantique : Hugo	243
Victor Hugo	243

335.932 B4



28.601/93

Conception graphique :
Jean-Luc DUSONG

© HATIER, Paris décembre 1988. Toute représentation, traduction ou reproduction, même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation préalable est illicite et exposerait le contrevenant à des poursuites judiciaires. Réf. : loi du 11 mars 1957. ISBN 2-218-02035-1

1. L'index des principaux auteurs et des œuvres, p. 564, vous renseignera sur les œuvres dont nous proposons des extraits pour chaque auteur mentionné ici.

PARNASSE, RÉALISME, SYMBOLISME, NATURALISME	283
La tentation de la forme : Gautier, Leconte de Lisle, Heredia	287
Théophile Gautier	289
Leconte de Lisle	297
José Maria de Heredia	301
■ <i>Les écrivains et la photographie</i>	305
Du Spleen à l'Idéal : Baudelaire	306
Charles Baudelaire	306
■ <i>Peinture et littérature</i>	340
La tentation de l'absolu : Rimbaud, Lautréamont, Mallarmé	342
Arthur Rimbaud	344
Lautréamont	365
■ <i>Les poètes maudits</i>	371
Stéphane Mallarmé	373
La tentation de la dissonance : Verlaine, Laforgue, Corbière, Cros	383
Paul Verlaine	385
■ <i>Le symbolisme</i>	399
Jules Laforgue	401
Tristan Corbière	408
Charles Cros	412
Ambiguïtés du réalisme : Flaubert, Maupassant	418
Gustave Flaubert	421
Guy de Maupassant	448
■ <i>Le conte et la nouvelle</i>	464
L'entreprise naturaliste : Les Goncourt, Zola.....	466
Edmond et Jules de Goncourt	469
Zola	475
L'impasse du naturalisme : Barbey d'Aureville, Huysmans, Villiers de L'Isle-Adam, Jules Verne	507
Jules Barbey d'Aureville	510
Joris-Karl Huysmans	518
Villiers de L'Isle-Adam	522
Jules Verne	526
■ <i>La littérature enfantine</i>	530
Roman et autobiographie : Vallès, Loti, Fromentin, Renard.....	532
Jules Vallès	534
Pierre Loti	542
Eugène Fromentin	547
Jules Renard	551
FIN DE SIÈCLE : DÉCADENCE OU RENOUVEAU ?	557
QUELQUES GRANDS ÉCRIVAINS - LES GRANDES DATES	283
INDEX DES PRINCIPAUX AUTEURS ET DES ŒUVRES	288
INDEX DES GENRES, DES THÈMES, DES MOUVEMENTS	290