

Indice

Prefazione	5
1. Il Medioevo	7
(Jiří Špička)	
La civiltà del Medioevo • La Chiesa • Dopo l'anno Mille • Lo sviluppo della Chiesa • La cultura • La cultura popolare • Il sapere • L'immaginario • La letteratura • La tradizione del testo • L'interpretazione del Medioevo	
2. Le origini della letteratura italiana e la poesia medievale	24
(Barbara Tonzar)	
I primi testi letterari in Italia • Le origini della letteratura italiana: i modelli francesi • La scuola siciliana • I poeti siculo-toscani • Il dolce stil novo • La poesia comico-realistica	
3. I generi e i temi della letteratura del Duecento e del Trecento	34
(Barbara Tonzar)	
Le origini della narrativa • Dall' <i>exemplum</i> alla novella • Marco Polo e il <i>Milione</i> • La letteratura religiosa del Duecento e del Trecento • Le cronache • La letteratura didattica • Manualistica laica e testi scientifici • Trattati politici e giuridici • Trattati filosofici e teologici	
4. Dante Alighieri	46
(Marcello Bolpagni)	
L'importanza di Dante • La vita di Dante • La <i>Vita nuova</i> • Le <i>Rime</i> • Dante e la difesa del volgare • Il <i>Convivio</i> • Il <i>De vulgari eloquentia</i> (Della lingua volgare) • Il <i>De Monarchia</i> • La <i>Divina commedia</i> • L' <i>Inferno</i> • Il <i>Purgatorio</i> • Il <i>Paradiso</i> • La concezione figurale e quella allegorica • Il genere letterario della <i>Commedia</i> • La figura di Virgilio • La figura di Beatrice • La tradizione medievale • La fortuna della <i>Commedia</i>	

- 5. Francesco Petrarca** 68
(Jiří Špička)
La soggettività • La vita privata e la vita pubblica • L'Umanesimo • Opere latine • Opere volgari • *Rerum vulgarium fragmenta* • L'amore per Laura • L'autobiografia e il frammento • Allegorie e simboli • Laura • La natura • Lingua e stile • I *Triumph* • La fortuna di Petrarca
- 6. Giovanni Boccaccio** 81
(Jiří Špička)
Il *Filocolo* • L'*Elegia di madonna Fiammetta* • Il *Decameron* • L'amore e la natura umana • Borghesi e nobili • La novella • La cornice • Il significato complessivo del *Decameron* • La fortuna di Boccaccio
- 7. L'Umanesimo** 94
(Jiří Špička)
Contro il Medioevo • La filologia • La conoscenza del greco • L'imitazione degli antichi • L'erudizione umanistica • I maggiori rappresentanti dell'Umanesimo
- 8. Il Rinascimento** 110
(Jiří Špička)
I temi della cultura rinascimentale • Il rapporto con il mondo materiale • L'amore per l'arte e per il lusso • Gli artisti, gli intellettuali e il potere • I centri del Rinascimento • La filosofia, la scienza e la tecnologia • La politica italiana nel Rinascimento • Il sistema letterario
- 9. La letteratura estense e medicea del Quattrocento** 128
(Jiří Špička)
La letteratura estense • Matteo Maria Boiardo • La letteratura medicea • Lorenzo il Magnifico • Luigi Pulci • Angelo Poliziano

10. Il classicismo rinascimentale 144

(Jiří Špička)

Il petrarchismo cinquecentesco • Pietro Bembo • Il petrarchismo femminile
• Vittoria Colonna • Baldassarre Castiglione • Jacopo Sannazaro • Il manierismo
• Giovanni Della Casa • Michelangelo Buonarroti

11. Toni comici e amari del Rinascimento 163

(Jiří Špička)

La poesia comica • Leonardo Giustinian • Il Burchiello • Francesco Berni • Il mondo violento • Ruzante • Teofilo Folengo • Giordano Bruo • La novellistica
• Franco Sacchetti • Masuccio Salernitano • Matteo Bandello

12. La forza della parola: la letteratura di devozione e la celebrazione artistica 179

(Jiří Špička)

La letteratura di devozione • San Bernardino da Siena • Feo Belcari • Girolamo Savonarola • L'artista che si celebra • Pietro Aretino • Benvenuto Cellini
• Giorgio Vasari e le biografie degli artisti

13. Letteratura e politica: Machiavelli e Guicciardini 194

(Eva Skříčková)

Il contesto storico • La vita • *Il Principe (De principatibus)* • *I Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio* • *La Mandragola* • Francesco Guicciardini • *La Storia d'Italia* • Il confronto tra Machiavelli e Guicciardini

14. Ludovico Ariosto 209

(Francesco Bianco)

La vita • Le prime esperienze letterarie: i versi latini e le *Rime* volgari
• Le commedie • *Le Satire* • *L'Orlando furioso* • La fortuna di Ariosto

15. L'età della Controriforma **220**
(Jan František Pavlíček)

La Controriforma come riforma cattolica • Le cause della Riforma • Il Concilio di Trento • Gli aspetti della Chiesa post-tridentina • La situazione politica nel periodo della Controriforma • La cultura e l'arte • Il barocco

16. Torquato Tasso **230**
(Alessandro Marini)

La vita • Un intellettuale contraddittorio • Le *Lettere* e i *Dialoghi* • Le opere teoriche • *L'Aminta* • Il *Re Torrismondo* • La *Gerusalemme liberata*

17. Dizionario dei termini **240**
(Jiří Špička, Marcello Bolpagni e Barbara Tonzar)