

Obsah

Úvod	11
Zařazení nástroje kytara	15
Kapitola 1	
Nejstarší vývoj strunných nástrojů	18
Kapitola 2	
2.1 Vývoj kytary v období od cca 2500 př. n. l. až do 15. století n. l.	20
2.2 Trubadúři, truvéři, minesengři a jejich strunné nástroje vielle, videln a guitarres, 11.–13. století	33
2.3 Nejstarší známé písemné záznamy o kytaře a o jejích předchůdcích	37
Kapitola 3	
3.1 16. století	40
3.2 Úloha Španělska ve vývoji kytary	41
3.3 Španělsko a vihuela de mano	42
3.4 Itálie a viola da mano	46
3.5 Nejstarší záznamy skladeb pro vihuelu, violu da mano a pro kytaru	49
Kapitola 4	
4.1 Kytara čtyřsborová – renesanční	57
4.2 Ladění renesanční kytary	58
4.3 Francie	61
4.4 Itálie	64
Kapitola 5	
5.1 Tabulatury	65
5.2 Neapolská tabulatura (Modo de intavolare alla Napolitana)	65
5.3 Italská tabulatura	69
5.4 Francouzská tabulatura	70
5.5 Německá tabulatura	71
5.6 Zápis akordů v tabulaturách – alfabeto a cifras	73
5.7 Značení melodických ozdob a prstokladů	76
5.8 Přejchod od tabulatur k moderní notaci	77
Kapitola 6	
6.1 Kytara pětisborová – barokní	78
6.2 Španělsko	85
6.3 Itálie	87
6.4 Francie	94
6.5 Holandsko a Belgie	95
6.6 Anglie	96
6.7 Čechy	98
6.8 Německo	100

Kapitola 7

Druhá polovina 18. století až 19. století...	104
7.1 Kytara klasická a romantická ...	104
7.2 Významní skladatelé a interpreti ve Vídni a v dalších místech Rakouska ...	113
7.3 Významní skladatelé a interpreti v Paříži a v dalších místech Francie ...	127
7.4 Významní kytaroví skladatelé a interpreti 19. století působící mimo Rakousko a Francii ...	152
Itálie ...	153
Anglie ...	156
Německo ...	158
Španělsko ...	159
Chorvatsko...	160
Polsko ...	160
Rusko ...	162
Čeští skladatelé pro kytaru na konci 18. a v 19. století ...	164
7.5 Výroba šestisborových a šestistrunných kytar v období klasicismu a romantismu ...	167
Druhy kytar a nástroje příbuzné kytáře ...	167
Stavitelé kytar v 19. století ...	171
Italové působící v Itálii a v Londýně...	171
Francie ...	173
Rakousko ...	173
Španělsko ...	174
Německo ...	176
Rusko ...	176
USA ...	176
Čechy ...	177

Kapitola 8

20. a 21. století...	178
8.1 Významní pedagogové a skladatelé Evropy a Asie 20. a 21. století ...	178
Španělsko ...	178
Itálie ...	190
Anglie ...	192
Francie ...	197
Švýcarsko ...	199
Německo a Rakousko ...	199
Rusko ...	200
Maďarsko ...	201
Japonsko ...	202
8.2 Čeští a slovenští skladatelé pro kytaru 20. a 21. století ...	202
Slovensko ...	216
8.3 Kytaroví skladatelé Latinské Ameriky 20. a 21. století ...	217

Kapitola 9	
Historie pedagogiky šestistrunné kytary	227
9.1 Přehled nejvýznamnějších škol pro šestistrunnou kytaru a jejich autorů od 18. do 21. století	227
9.2 Vývoj kytarové pedagogiky v Čechách a na Moravě ve 20. a 21. století	230
9.3 Přehled českých škol pro kytaru	233
Kapitola 10	
Stavitelé kytar ve 20. a 21. století	238
10.1 Přední světoví stavitelé kytar	238
Španělsko	238
USA	239
Anglie	239
Austrálie	240
Francie	240
Německo	240
Holandsko	241
Japonsko	241
10.2 Výroba kytar v Čechách	242
10.3 Přehled vývoje výroby strun pro kytaru	245
Další výrobci strun	248
Kapitola 11	
Kořeny, vývoj a stručná historie flamenca	249
Původ flamenca	250
Nástroje flamenca	256
Nejslavnější kytaristé flamenca v 19. a ve 20. století	257
Nejvýznamnější kytaristé flamenca v současnosti	258
Použitá literatura	260
Použitá vyobrazení	262
Jmenný rejstřík	263