

# Obsah

|                                                                                   |     |                                                                                           |                                                                                  |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Historické vrstvy československého restaurátorství                                | 008 | 3.6                                                                                       | Konzervovanie-reštaurovanie v pražskej galérii po príchode Bohuslava Slánskeho   | 096 |
| Úvod                                                                              | 013 | 3.7                                                                                       | Profesionalizácia konzervátorsko-reštaurátorskej dielne – príchod Karla Veselého | 104 |
| Terminológia: konzervovanie-reštaurovanie                                         | 022 | 3.8                                                                                       | Presadenie estetického princípu (éra Josefa Cibulku)                             | 110 |
| I. Prvé kontakty s princípmi modernej ochrany pamiatok                            | 025 | 3.9                                                                                       | Piliere tzv. Československej reštaurátorskej školy                               | 117 |
| 1.1 Inštitucionalizovanie pamiatkovej starostlivosti po roku 1918                 | 031 | IV. Vyrovnávanie sa s modernou a avantgardami                                             | 125                                                                              |     |
| 1.2 Vývoj terminológie ochrany pamiatok                                           | 039 | 4.1 Konzervačná metóda – aplikovanie moderných zásad ochrany v českej pamiatkarskej praxi | 129                                                                              |     |
| 1.3 Moderná ochrana pamiatok v Čechách a na Slovensku po roku 1918                | 043 | 4.2 Syntetická metóda Václava Wagnera                                                     | 134                                                                              |     |
| II. Príťažlivosť objektivizmu                                                     | 047 | 4.2.1 Lingvistický prístup v československej teórii ochrany pamiatok                      | 145                                                                              |     |
| 2.1 Nemecké chemicko-technologické spoločnosti a Max Doerner                      | 052 | 4.2.2 Spor medzi tzv. syntetickou a analytickou metódou                                   | 150                                                                              |     |
| 2.2 Frans Hals Museum v Haarleme a Gerrit D. Gratama                              | 056 | 4.3 Návrat k materiálovej podstate pamiatky – prístup Františka Petra                     | 154                                                                              |     |
| III. Odkaz zakladateľov tzv. Československej reštaurátorskej školy                | 059 | V. Špecifiká odbornej ochrany pamiatok na Slovensku                                       | 159                                                                              |     |
| 3.1 Vincenc Kramář a založenie galerijnej konzervátorsko-reštaurátorskej dielne   | 061 | 5.1 Syntetická koncepcia ochrany pamiatok Jana Ješka Hofmana                              | 162                                                                              |     |
| 3.2 Vincenc Kramář a jeho „nová metóda restaurátorská“                            | 069 | VI. Československá účasť na parížskej medzinárodnej výstave EXPO '37                      | 171                                                                              |     |
| 3.3 Vo víre politiky tridsiatych rokov 20. storočia                               | 074 | 6.1 Ohlas EXPO '37 v československej ochrane pamiatok                                     | 174                                                                              |     |
| 3.4 Podpora mladej generácie – príchod Bohuslava Slánskeho                        | 079 |                                                                                           |                                                                                  |     |
| 3.4.1 Slánskeho dotyk s tzv. vedeckým (prírodovedným) konzervovaním-reštaurovaním | 081 |                                                                                           |                                                                                  |     |
| 3.5 Princípy tzv. vedeckého (prírodovedného) konzervovania-reštaurovania          | 092 |                                                                                           |                                                                                  |     |

|       |                                                                                                     |     |     |                                                              |     |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|--------------------------------------------------------------|-----|
| VII.  | Bohuslav Slánský a akademické<br>vzdelávanie konzervátorov-<br>reštaurátorov po roku 1945           | 181 | IX. | Záver                                                        | 269 |
| 7.1   | Reorganizácia štátnej pamiatkovej<br>starostlivosti po roku 1945                                    | 183 |     | Summary                                                      |     |
| 7.2   | Speciální škola pro malířské techniky<br>a restaurování obrazů:<br>dilema UMPRUM vs. AVU<br>v Prahe | 187 |     | Against time                                                 | 283 |
| 7.3   | Koncepcia Speciální školy pro malířské<br>techniky a restaurování obrazů                            | 194 |     | Medailóny osobností svetového<br>konzervovania-reštaurovania | 286 |
| 7.4   | Pôsobenie Bohuslava Slánskeho<br>na AVU                                                             | 202 |     | Pramene                                                      | 289 |
| 7.5   | Bohuslav Slánský:<br><i>Technika malby I.</i> (1953)<br>a <i>Technika malby II.</i> (1956)          | 208 |     | Literatúra                                                   | 292 |
| 7.6   | Od technologického výskumu k teórii<br>retuše Bohuslava Slánskeho                                   | 214 |     | Zoznam reprodukcí                                            | 312 |
| 7.7   | Spor s Františkom Petrom                                                                            | 224 |     | Menný register                                               | 315 |
|       |                                                                                                     |     |     | Edičná poznámka                                              | 319 |
| VIII. | Karol Veselý a konzervovanie-<br>reštaurovanie na Slovensku<br>po roku 1945                         | 229 |     |                                                              |     |
| 8.1   | Peripetie založenia konzervátorsko-<br>reštaurátorského oddelenia SNG                               | 233 |     |                                                              |     |
| 8.1.1 | Koncepcia Karla Šourka                                                                              | 237 |     |                                                              |     |
| 8.1.2 | Od Novotného k Vaculíkovi                                                                           | 241 |     |                                                              |     |
| 8.1.3 | Reštaurovanie obrazov<br>Karlom Veselým                                                             | 245 |     |                                                              |     |
| 8.2   | Vaculík – Veselý:<br>dve individuality pri zrode „Bratislavskej<br>reštaurátorskej školy“           | 247 |     |                                                              |     |
| 8.2.1 | Konzervovanie-reštaurovanie<br>v „službách“ ideológie SNG                                           | 250 |     |                                                              |     |
| 8.2.2 | Konzervovanie-reštaurovanie<br>„starého umenia“ zo zbierok SNG                                      | 252 |     |                                                              |     |
| 8.3   | Konzervátor-reštaurátor vo sférach<br>politiky a sociálnych vzťahov                                 | 258 |     |                                                              |     |