

Obsah

Na úvod	10
Studie	19
Revival.	21
Současné návraty k minulému času — Lada Hubatová-Vacková	

Survival nebo revival? Morrisovský idealismus dnes, rukodělná *neo-craft a slow-craft* 24 Postindustriální neoprimitivismus. Elementární postupy a věčné archetypální formy – *prvotvary v bodě nula* 29 Kritický návrat k tradici. Folklor, národní identita a multikulturalismus v globalizovaném světě 39 Nejen česká krajka a modrotisk. Současné reinterpretace tradičních řemeslných technologií 55 Sublimní passéismus. Neohistorismus, eklektismus a panestetismus 66 Retro, nostalgie a *ostalgie*. Depolitizované návraty k životnímu stylu šedesátých až osmdesátých let 73 Paměť místa a nové potřeby. Rekonstrukce, revitalizace, rekonverze. Kontextualismus, parazitace a symbióza nového se starým 87 Rukodělné řemeslo mezi uměním a designem. Autorský objekt jako relikvie a návrat k unikátu 92 *Kacířské experimenty* mezi rukodělným řemeslem a digitálním designem. Řemeslníci a kutilové v kybernetickém věku 99 Závěrem 107

Trvání a dočasnost.	109
Stálá a přechodná přítomnost lidí, staveb a věcí — Cyril Říha	

I Trvalost 112 Absolutní kvalita a věčnost 113 Trvalá udržitelnost aneb Spojení nespojitelného 114 Adaptabilita aneb Univerzální schrány 118 Recyklovatelnost aneb *Příští život v jiném těle* 119 Umění stárnout a patina 122 Individuální osvojení jako cesta k prodloužení životnosti 126 II Dočasnost 130 Plynutí a rytmus času 132 Dočasnost jako mezistav 136 Radost z efemérnosti 138 Punktum aneb *bodové* události 144 Pomíjivost a rozpad 148 Závěrem 154

Vize.	157
Budoucí design, design budoucnosti — Pavla Pauknerová	
Přítomná budoucnost. Sledování a předpovídání emergentních trendů 164 Technologický vývoj na rozhraní představitelného a možného 169 <i>Materiály budoucnosti</i> . Výzkum a vývoj nových materiálových možností 176 <i>Futuring by Doing</i> . Budoucnost z hlediska zavedených firem 180 Digitalita. Hmotné prostředí a informační formace 187 Každému, co jeho jest. Parametrické navrhování, hromadná individualizace a rozptýlené vyrábění 192 <i>Velká data</i> . Informační stopy coby podklad pro orientaci i predikci 202 Přírodní rezonance. Biomorfismus – biomimetika – biodesign 208 Znavená Gaia. Design v komplexním světě 217 <i>Design-fiction</i> . Spekulativní a anticipativní směřování současného designu 230 Závěrem 237	
Medailony	239
O stárnoucích šatech Zuzany Kubíčkové	240
O hřbitovním písmu Vojtěcha Říhy	256
O černobílé krajině Jana Vybírala	272
O staronových botách Zuzany Ševčíkové a Elišky Kuchtové	288
O okamžitém telefonu Jana Čtvrtníka	304
O přizpůsobivém domu Ondřeje Michálka	322

Rozhovory	339
O uměleckém řemesle, práci rukou a strojů	340
—Rozhovor s Marií Vaňkovou-Kuchynkovou	
O pomíjivosti a zrychleném čase módy	354
—Rozhovor s Helenou Jarošovou	
O typografii a zajímavějších věcech	372
—Rozhovor s Františkem Štormem	
Třikrát o kontrastu a soužití starého s novým	382
—Rozhovory se členy bývalé kanceláře HŠH architekti	
O pokoře, potřebě odlišení a dialogu	384
Rozhovor s Janem Šépkou	
O vtipných řešeních	394
Rozhovor s Tomášem Hradečným	
O prvních houslích	404
Rozhovor s Petrem Hájkem	
O možnostech, které se otevírají <i>právě teď</i>	418
—Rozhovor s Imrem Vaškem	
O vztahu designu a průmyslu	432
—Rozhovor s Radkem Špicarem	
O tradici a vizích automobilového designu	440
—Rozhovor s Radkem Laubem	
O nových textilních materiálech	452
—Rozhovor s Jiřím Militkým	

O 3D tisku a individuálním vyrábění 466
— Rozhovor s Josefem Průšou

O konci jednodruhé budoucnosti 476
— Rozhovor s Ivanem Adamovičem

O člověku a jeho (ne)šetrném vztahu 490
k předmětnému světu a krajině
— Rozhovor s Janem Dostalíkem

O současných ekologických trendech 508
a nadčasové lásce ke krajině
— Rozhovor s Vojtěchem Koteckým

Epilog 519

Čas k dílu a čas díla 521
— Jan Sokol

Summary 533