

## Obsah

### 1. Tradice a vývojové souvislosti české prózy

<b>šedesátých let</b>	7
První česká absurdní próza	12
Tradice české avantgardy	17
Generace šedesátých let	27
Jazyk jako nástroj odcizení	31
Krise lidské identity	34
Moc bezmocných a bezmoc mocných	39
Národní identita jako vědomí souvislostí	44
Solidarita otřesených	50

### 2. Magnus parens současné české prózy —

<b>Bohumil Hrabal</b>	55
I. Progressus ad futurum	55
II. Regressus ad originem	75
III. Hrabalovo dilema	89

### 3. Bořitel falešných mýtů — Josef Škvorecký

I. Divák v únorové noci stalinismu	112
II. Memento bassaxofonu	123
III. Člověk v absurdním teatru mundi	131
IV. Tajemství geniality	141

### 4. Memento mori Evropy v próze

<b>Milana Kundera</b>	153
I. Zrod Kunderovy estetiky románu	155
II. Antilyrismus jako esence ironie	162
III. Téma smíchu a zapomnění	173
IV. Metoda dvojí expozice	178

### 5. Experimentální román

I. Průzkum prostoru k rozlišení (Věra Linhartová)	190
II. Na pomezí prózy a divadla (Ivan Vyskočil)	209

### 6. Promarněné talenty

I. Variace na kafkaovské téma (Ladislav Fuks)	227
II. Profesionální spisovatel (Vladimír Páral)	242

### 7. Trojí perspektiva jedné generace

I. Perspektiva meditativně lyrická (Alexandr Kliment)	261
II. Perspektiva mravní odpovědnosti (Ivan Klíma)	275
III. Perspektiva mezní situace (Karel Pecka)	290

### 8. Pokračovatelé generace šedesátých let

I. Zdena Salivarová	300
II. Jaroslav Vejvoda	312
III. Eda Kriseová	326
IV. Jiří Gruša	334
V. Karol Sidon	339

### 9. Několik slov závěrem

Jmenný rejstřík	356
Věcný rejstřík	361