

OBSAH

I. DRAMA, DIVADLO, DIVÁK

I. Žánry dramatu	5
1. Antická tragédie	5
2. Středověké divadlo	10
Uzavřená a otevřená forma dramatu	12
3. Renesanční tragédie	12
4. Klasicistická tragédie	17
5. Romantická a postromantická tragédie	20
6. Drama (v užším smyslu)	25
7. Stará řecká a římská komedie	30
Nová attická komedie	32
Římská komedie	34
8. Středověká komedie	35
9. Renesanční komedie	37
10. Diferenciace komického žánru	40
Komedie intriková	41
Komedie situační, fraška	43
Komedie masek	45
Komedie charakterová	45
Konverzační komedie	47
11. Veselohra a komedie satirická	48
12. Tragikomedie	51
13. Druhotná žánrová označení	56
14. Tendence moderního dramatu	59

II. Od dramatu k inscenaci	69
1. Divadlo a drama	69
2. Dramaturgie a režie	72
3. Situace	77
4. Situace dramatu a dramatická situace	81
5. Situace dramatu a jevištní situace	84
6. Dramatický konflikt	87
7. Dramatický děj a dramatická fabule	93
8. „Epický“ dramatický děj	97
9. Fabulační a mimofabulační prvky	100
10. Montáž a montážní princip	103
11. Dramatická postava a jevištní postava	106
12. Herecká postava	111
13. Divadelní dílo	115
14. Dodatečná kapitola o praxi autorského divadla	118
III. Divadlo a divák	125
1. Složitá komunikace	125
2. Jeviště a hlediště	128
3. Aktivizace hlediště	131
4. Působení divadelního díla	134
5. Polemická kapitola o dramatickém hrdinovi	138
6. Prostředky divadelního působení	141
II. STUDIE A ESEJE	
Divadlo jako hra	149
Možnosti divadelní montáže I. a II.	157
Interpretace a tvorba	180
Mezi dvěma texty	191
Literatura	205
Ediční poznámka	209