

Obsah:

Předmluva / 5

1. Uvedení do problematiky.

Postavení osobní korespondence spisovatelů v epistolografii / 6

2. Text osobní korespondence jako komunikát / 7

2.1. Korespondence v primární a v sekundární (tj. literární) komunikaci /12

2.1.1. Kulturní aspekty a modely zprostředkování /17

2.1.2. Akt zveřejnění /18

2.1.2.1. Některá specifika transformace věc – znak v osobní korespondenci /21

2.2. Korespondence jako literární artefakt /22

2.2.1. Napětí mezi sebevyjádřením a stylizací /24

2.2.2. Tematizovaná a implikovaná informace /26

2.2.3. Analytická sonda: Komunikační strategie v Halasově korespondenci /28

2.2.4. Pozice korespondence v tzv. autentistní linii české literatury /29

2.2.5. Analytická sonda: Dopisy Jakuba Demla /32

2.2.6. Analytická sonda: Dopisy Jiřího Ortena Věře Fingerové a jejich literární aspekty /33

2.3. Korespondence jako historický pramen /35

2.3.1. Korespondence jako interpretační klíč k dílu spisovatele /38

2.3.2. Demytizační potenciál korespondence /39

3. Některé praktické problémy v edicích korespondence /42

3.1. Literárněhistorický přístup ke korespondenci /42

3.1.1. Analytická sonda: Edice korespondence ve sbornících Literárního Archivu. Edice vzájemné korespondence Františka Hrubína s Václavem Černým /42

3.1.2. Biografie autora a korespondence /43

3.2. Problematika chronologického řazení dopisů. /45

3.2.1 Analytická sonda: Zamyšlení nad chronologickým řazením některých dopisů ve vzájemné korespondenci Františka Halase a Jana Zahradníčka /45

3.3. Styl a osobnost /48

3.4. Proč má smysl respektovat modelového autora? /50

3.4.1. Analytická sonda: Hypertrofizace psychofyzického autora /50

4. Ediční matrice kompozičních postupů /53

Prameny a literatura /58

Prameny z LA PNP /57

Z významných edic korespondence /58

Edice Scholares /58

Zásadní edice literární korespondence zejména let devadesátých /58

Studie a recenze o literární korespondenci /61

Literárněteoretické a literárněhistorické studie /64