

Obsah

Předmluva	5
1 Hudební nástroje	6
1.1 Strunné nástroje	6
1.1.1 Smyčcové (housle, viola, violoncello, kontrabas)	6
1.1.2 Drnkací (kytara, harfa, cembalo)	7
1.1.3 Úderné (kladívkové) (klavír, piano, cimbál)	7
1.2 Dechové nástroje	8
1.2.1 Dřevěné nástroje (flétna, pikola, hoboje, anglický roh, klarinet, saxofon)	8
1.2.2 Žestové nástroje (lesní roh, trubka, pozoun, tuba)	9
1.2.3 Vícehlasé dechové (vzduchové) nástroje (varhany, akordeon)	9
1.3 Bicí nástroje	10
1.3.1 Blanzvučné (tympány, velký buben, malý buben)	10
1.3.2 Samozvučné (triangl, talíře)	10
2 Instrumentální soubory	11
2.1 Komorní soubory	11
2.2 Orchester	11
2.3 Orffův instrumentál	11
3 Hudební formy	12
3.1 Prvky hudební formy (motiv, figura, běh, téma, dvoutaktí, věta, perioda)	12
3.2 Základní formové typy hudebních skladeb	12
3.2.1 Písňové formy (malá a velká písňová forma)	12
3.2.2 Sonátová forma	13
3.2.3 Rondová forma	13
3.2.4 Kánon	13
3.2.5 Fuga	14
3.2.6 Cyklické formy (sonáta, suita)	14
3.3 Druhy hudebních skladeb	14
3.3.1 Píseň	14
3.3.2 Oratorium, kantáta	15
3.3.3 Melodram	15
3.3.4 Symfonická báseň	15
3.3.5 Symfonie	15
3.3.6 Koncert	15
3.3.7 Jednověté instrumentální skladby	16
3.3.8 Opera	16
3.3.9 Balet, pantomima	16
4 Nástin dějin evropské hudby	17
4.1 Pravěk a starověk	17
4.1.1 Počátky hudby	17
4.1.2 Hudba starověkých kultur	17
4.1.3 Hudba v antickém Řecku	18
4.2 Středověká hudba	20
4.2.1 Monodiální chorální zpěv, duchovní písně a hry	20
4.2.2 Jednohlasý světský zpěv (trubadúři, truvéři, minnesingři, meistersingři)	21

4.2.3 Počátky a rozvoj vícehlasu, Ars antiqua, Ars nova	22
4.3 Renesance	23
4.3.1 Nizozemská (franko–vlámská) škola, rozšíření vokální polyfonie	23
4.3.2 Vrcholná tvorba renesanční polyfonie: Palestrina, Lasso.....	24
4.4 Hudební barok	25
4.4.1 Barokní vokální hudba	26
4.4.2 Barokní instrumentální hudba	27
4.4.3 Georg Friedrich Händel	27
4.4.4 Johann Sebastian Bach	28
4.5 Hudební klasicismus	29
4.5.1 Joseph Haydn	29
4.5.2 Wolfgang Amadeus Mozart	30
4.5.3 Ludwig van Beethoven	31
4.6 Hudba v romantismu	32
4.6.1 Raný romantismus	33
4.6.2 Rozvoj romantismus	33
4.6.3 Novoromantismus	34
4.6.4 Vznik hudebních národních škol	35
4.6.5 Opera v romantismu	36
4.6.6 Klasicko-romantická syntéza	36
4.7 Hudba přelomu 19. a 20. století	37
4.7.1 „Krise“ romantismu	37
4.7.2 Impresionismus	37
4.8 Hudba 20. století	38
4.8.1 Hudba první poloviny 20. století	38
4.8.2 Hudba druhé poloviny 20. století	40
5 Nástin dějin české hudby	42
5.1 Česká hudba středověku a renesance (do roku 1620)	42
5.2 Hudební barok v českých zemích	43
5.3 Český hudební klasicismus	44
5.4 Český hudební romantismus	45
5.4.1 Bedřich Smetana	46
5.4.2 Antonín Dvořák	47
5.5 Česká hudba 20. století	48
5.5.1 Česká hudba první poloviny 20. století	48
5.5.2 Leoš Janáček	48
5.5.3 Bohuslav Martinů	49
5.6 Česká hudba po druhé světové válce	50
6 Periodizace dějin hudby	52
Literatura	54