

OBSAH

Úvod	6	Pohyb	96
		Správná chvíle	98
		Optika	100
		Expozice	106
KAPITOLA 1		KAPITOLA 4	
ZARÁMOVÁNÍ SNÍMKU	8	SVĚTLO A BARVA VE FOTOGRAFII	108
Dynamika záběru	10	Šerosvit a tonalita fotografie	110
Formát fotografie	12	Barvy v kompozici	114
Skládání a prodlužování	18	Vztahy mezi barvami	118
Ořez	20	Tlumené barvy	122
Vyplnění rámečku	22	Černá a bílá	126
Umístění	24		
Rozdělení rámečku	26		
Horizont	28		
Rám v rámu	30		
		KAPITOLA 5	
KAPITOLA 2		ZÁMĚR	128
ZÁKLADY SKLADBY OBRAZU	32	Konvenční nebo netradiční	130
Kontrast	34	Momentka nebo plánovaný záběr	134
Vnímání částí jako celku (Gestalt principy)	38	Dokumentární nebo expresivní	136
Vyváženost	40	Jednoduché nebo složité	138
Dynamické napětí	44	Zřetelné nebo nejednoznačné	140
Postavy a země	46	Zdržení	144
Rytmus	48	Styl a móda	146
Vzor, struktura a mnohočetné objekty	50		
Perspektiva a prostorová hloubka	52	KAPITOLA 6	
Vizuální váha	58	PROCES TVORBY	150
Pozorování a zájem	60	Hledání řádu	152
Obsah, slabé a silné sdělení ve fotografii	62	Lov okamžiku	156
		Případová studie: Japonský mnich	160
		Repertoár	162
		Akce	164
		Předvídání	166
		Zkoumání záběru	168
		Návraty	172
		Stavba snímku	174
		Vzájemné vztahy prvků snímku	178
		Fotografie ve skupině	180
		Postprodukce	184
		Syntaxe	186
		Rejstřík	188
		Věnování	192
		Bibliografie	192
KAPITOLA 3			
GRAFICKÉ A FOTOGRAFICKÉ PRVKY V OBRAZE	64		
Samotný bod	66		
Více bodů	70		
Vodorovné čáry	72		
Svislé čáry	74		
Diagonály	76		
Křivky	80		
Směry pohledu	82		
Trojúhelníky	84		
Kruhy a čtyřúhelníky	88		
Vektory	90		
Ostření	94		