

- 3 **Tanec v době rudolfínské (Hana Tillmanová)**
Jak vypadal tanec v době nabíraných okruží a sešněrované etikety španělských rób?
- 6 **Antony Wit: Dovedu si představit i rozhovory se skladateli, kteří už dávno nežijí (Boris Klepal)**
Dirigent Antoni Wit se s Janáčkovou filharmonií projde střední Evropou posledního století.
- 10 **Sólo pro Jiřího Vodičku (Luboš Stehlík)**
Profilový rozhovor s houslovým virtuosem.
- 14 **Centenium Vítězslavy Kaprálové (Karla Hartl)**
O jedné z nejslibnějších osobností skladatelské generace vyrůstající v období první republiky.
- 18 **Radokova nesmrtelná Elina (Michaela Vostřelová)**
S režisérem Davidem Radokem o tom, jak by vypadala Elina Makropulos v ideálním světě a o dávné touze stát se slavným rokenrolovým kytaristou.
- 22 **Vnitřní hlas Clary Haskil (Ivan Žáček)**
„Až uslyšíte, jak hraje Mozarta Clara Haskil, pak teprve pochopíte, jak jsme všichni v porovnání s ní daleko od pravdy.“
- 26 **Skrytá síla české hudby (David Mareček)**
Myšlenky, které si ředitel České filharmonie přivezl z amerického turné.
- 28 **Rudolf Firkušný: pianista mezi domovem a emigrací (Ondřej Pivoda)**
Třicátá léta znamenala pro Firkušného obrovský rozmach koncertní činnosti.
- 29 **Historie a současnost FOK (Martin Radovský)**
FOK a „jiná“ hudba.
- 30 **Osm důvodů, proč zajít na festival Opera (Lenka Šaldová)**
Naladíme se na dvanáctý ročník Festivalu hudebního divadla Opera 2015.
- 32 **Štefan Kocán: Žijeme v období moderní operní režie (Markéta Jůzová)**
Interview s jedním z nejvýznamnějších slovenských basistů mladší generace.
- 36 **Balet o Rusalce k Roku české hudby (Jana Hošková)**
Prolomení konvencí na olomoucké baletní scéně.
- 40 **Kritiky**
- 42 **Svět opery**



- 46 **Tomáš Liška: Hudba musí mít hlavně duši, náboj a sdělení (Daniel Vojtíšek)**
O přístupu ke skládání, o studiu na Jazz Institute v Berlíně i o nahrávání se zlomeným malíčkem.
- 48 **Znamení Michała Tokaje (Peter Motyčka)**
S polským jazzovým pianistou a skladatelem o tom, že všechno potřebuje svůj čas.
- 50 **Michał Wróblewski: Jazzmeni by mezi sebou neměli válcit (Tomáš S. Polívka)**
Saxofonista, klarinetista a skladatel Michał Wróblewski, jedna z nejinvenčnějších osobností současného mladého českého jazzu. A nejen jazzu.
- 52 **Hancockova nepřekvapivá „best of“ (Petr Vidomus)**
Aní Herbie Hancock neposouvá hranice žánru každý den.
- 54 **Recenze**