

- 3 Struny podzimu: jazz i klasika, tradice i experiment (Luboš Stehlík)**
O jubilejním ročníku, návratech a objevech s uměleckým ředitelem a zakladatelem festivalu Markem Vrabcem.
- 6 Jukka-Pekka Saraste (Pavel Trojan, Petr Veber)**
Čím víc svobody a volnosti dáváte, tím větší dokonalosti dosahujete.
- 10 Aleš Březina – Jelle Dierickx: Festival jako báseň**
Diskuse dvou dramaturgů o jejich profesi.
- 14 Semjon Byčkov – Málo not a hodně hudby v Čajkovského symfoniích (Tomáš Pospíchal, Michaela Vostřelová)**
Jedním ze zásadních projektů, kterými Česká filharmonie oslaví svou 120. sezону, je nahrávání kompletních Čajkovského symfonií s dirigentem Semjonem Byčkovem.
- 17 Historie a současnost FOK (Martin Rudovský)**
Mladí posluchači v péči FOK.
- 18 Dobrodružné cesty objevování staré hudby, nespravedlivé síto času a Pražské jaro (Václav Luks)**
Provozování hudby minulých staletí je často větším dobrodružstvím, než si běžný návštěvník koncertů dokáže představit.
- 20 Viviana Sofronitsky: Snažím se pomáhat lidským duším, aby se přiblížily věčnosti (Dina Šnejdarová)**
Kanadská pianistka ruského původu zasvětila svůj život kladívkovému klavíru.
- 24 Soutěž Pražského jara patří ve světě mezi nejvýznamnější (Luboš Stehlík)**
Rozhovor s Michalem Kaňkou, novým předsedou stále soutěžní komise Pražského jara.
- 26 Slezské varhany (Jaroslav Tůma)**
Letošní nabídka Janáčkova máje zahrnuje čtyři varhanní koncerty konané v jednom dni. Lze na této „pouti“ zažít něco zvláštního?
- 28 Osudy Richarda Nováka 3 (Petr Kadlec, Vojtěch Babka)**
Pan šéf přišel o pauze do šatny a povídá: „No vidíte, že to nic nejní...“ A tak jsem byl u divadla.
- 32 Maria João Pires: Učit se hudbě znamená učit se o životě (připravil Luboš Stehlík a kolektiv)**
Legendární antihvězda o životě, o klavíru, o hudbě a o buddhismu.
- 35 Ballettissimo a Pražské jaro (Jana Hošková)**
Balet Národního divadla uvádí na scéně Státní opery tři krátké baletní kreaice, inspirované hudbou Mahlera a Beethovena.
- 38 Čtyřicátý Janáčkův máj (Petr Bohuš)**
O hudební svátku konaném v severovýchodním cípu České republiky.
- 40 Rudolf Firkušný: pianista mezi domovem a emigrací – 10 (Ondřej Pívoda)**
V dubnu 1965 se na jedné ze svých návštěv Československa seznámil s dvacetiletou Taťánou, která okouzila Firkušného natolik, že již měsíc nato ji požádal o ruku.
- 43 Zamyšlení nad hudebním životem Říma (Mírka Zemanová)**
Hudba a umění to nemají v Itálii v současné době lehké.
- 45 Svět opery**
- 46 Kritiky**



- 48 Libor Šmoldas – V Austrálii jako doma (Tomáš S. Polívka)**
Z kytaristy a skladatele Libora Šmoldase se vyvinul jazzový kosmopolita spolupracující s muzikanty napříč planetou.
- 51 Ponek – svěží postfolklorní blues (Daniel Vojtíšek)**
Tři akustické nástroje a tři hlasy vycházející z lidové hudby a textové poetiky Moravského Slovácka.
- 54 Recenze**