

# Obsah

## Muzaika

### 6 Muzaika

muzikantská směsice zahrnující novinky, aktuality, zprávy, zajímavosti...

### 22 Aktuálně

hudební aktualita a koncertní tipy (Ivan Ivanov)

### 23 Muzaika praxe

rady, tipy, návody, noty a nástrojové sestavy

### 26 10 desek

10 nejoblíbenějších desek Tonyi Graves (Ivan Ivanov & Tonya Graves)

## Články

### 28 Gus G.

Musíš mít dvě srdce – jedno bije pro Ozzyho, druhý pro tvoji kapelu (Jan Sládek)

### 32 Pátý Bubenický festival Vysoké Mýto

aneb Výchovný koncert pro bubeníky (Mojmír Mohapl)

### 36 Phil Lesh

Bass profil (Milan Janeček)

### 38 Pavel Kovařík – KS Audio

Jezdící zvukaři (Mojmír Mohapl)

### 42 Kytaristům vstup zakázán

bubenická dvoustrana (Matěj Kubíček, Martina Kajda Balcarová a Petr Baláš)

### 44 Brad Delson

Kytaroví velikáni (Vítězslav Štefl)

### 47 Greg Bennett a Tom Anderson

Letem kytarovým světem (Vítězslav Štefl)

### 50 Framus & Warwick: Guten Tag!

Víte, v čem jsme tak trochu jiní? (Miloš Doležal jr.)

### 54 Jan Kolář

Chameleon na pomezí žánrů (Milan Janeček)

### 60 Miloslav Potůček

Studiová elektronika značky Rivulet (Mojmír Mohapl)

## Testy

### 64 Hotone Trem a Verb

miniaturní pastičky z řady Skyline (Jezz.)

### 66 Aguilar Chorusaurus a Fuzzistor

basové efekty chorus a fuzz (Milan Janeček)

### 68 Yamaha THR 10/5

modelingová minikomba řady THR (Vladimír Dvořák)

### 72 Tech 21 RK5

miniaturním pedalboard Richieho Kotzena (Vladimír Dvořák)

### 74 Warwick Rock Bass Star Bass 4 Gold Metallic

semiakustická baskytara v retro zlaté metalíze (Martin Filip)

### 78 TC Helicon Voicelive 3 Extreme

MIDI/kytarový zpěvový efekťový procesor (Milan Kopecký)

**80 Moer WoodVerb**  
reverb pro akustické kytary (Jaroslav Šindler)

**80 Vic Firth Earplugs**  
špunty do uší (Vladimír Moravec)

**82 Moer Tender Octaver**  
miniaturní oktáver (Tomáš Pavelka)

**82 Moer The Wahter**  
„minivákadlo“, které funguje (Aleš Suchopár)

## Seriály

**88 Kytarové inspirace**  
Alterovaná stupnice II (Tomislav Zvardon)

**90 Bicí nástroje pro všechny stupně dovednosti**  
bubenický workshop (Miloš Veselý)

**92 Jak to vidí (slyší) zvukař**  
Signálový řetězec – mixážní pult (Věra Křivánek)

**94 Rockové klávesy**  
Píesne z kolovrátku a Eufonia (Brian Charette)

**96 Nebojte se funkcí v DAW**  
Směrování signálu – Fyzické vstupy (Martin Jirsák)

