

Inhoudsopgave

VOORWOORD	1
Ludo Beheydt, EEN SEMIOTISCHE INTERPRETATIE VAN HET WERK VAN DE VLAAMSE PRIMITIEVEN TEGEN DE ACHTERGROND VAN DE BOURGONDISCHE CULTUUR.....	3
Inleiding: semiotische interpretatie	4
1. Een semiotisch cultuurmodel	6
1.1 Motieven en attributen.....	7
1.2 Locaties.....	8
1.3 Personen.....	8
1.4 Rituelen.....	9
2. Toepassing van het semiotisch model op de Piëta van Rogier van der Weyden (Brussel).....	9
3. De opdrachtgevers	16
4. Jan van Eyck, Madonna met kanselier Rolin	19
5. Rogier van der Weyden, Kruisafneming.....	23
6. Dirk Bouts, Laatste avondmaal	27
Besluit	34
Bibliografie.....	35
Milan Potočár, LIEUX DE MÉMOIRE - EEN CENTRAAL-EUROPESE REVOLUTIONAIRE PLAATS VAN HERINNERING BINNEN DE VLAAMSE BEWEGING	39
Inleiding.....	39
1. Plaatsen van herinnering vanuit West- en Midden-Europees perspectief.....	40
2. Bloei en ondergang op één plaats	42
2.1. Een revolutionair plein in Centraal-Europa	44
2.2. Keerpunten binnen de Vlaamse Beweging	45
3 Het Slowaakse revolutionaire plein.....	47
3.1. Verloren in het midden van de stad	47

3.2. Een dag op een symbolische plaats voor alle generaties en ideologieën.....	48
3.3. Geconcentreerde Slowaakse herinneringen	49
4. Een “Vlaams SNP Plein”	53
4.1. Een heilige plaats vol Vlaamse herinneringen	58
4.2. Het revolutionaire plein in Vlaanderen.....	59
Conclusie.....	61
Bibliografie.....	61
Jelica Novaković & Sven Peeters, ‘WAT KWAM ER UIT EEN SCHOT?’	67
Inleiding.....	67
1. Het beeld van Gavrilo Princip in de Nederlandstalige pers	68
1.1. Leeftijd en psychische gesteldheid	68
1.2. Emotionele betrokkenheid	69
1.3. Motieven.....	70
1.4. Verschil in beeldvorming tussen Noord en Zuid	72
2. Het beeld van Gavrilo Princip in de Nederlandstalige poëzie	74
2.1 Contemplatie en melancholie.....	74
2.2 Deconstructie	77
Conclusie.....	79
Bibliografie.....	79
Jo Sterckx, BEELDEN VAN POLEN EN MIDDEN- EN OOST-EUROPA IN DE NEDERLANDSE CULTUUR.....	81
Inleiding.....	81
1. Beelden van Polen in de Nederlandse geschreven pers (1980-2010).....	83
1.1 Tijdens de Staat van Beleg.....	83
1.2 Tijdens de liberalisering.....	84
1.3 Arbeidsmigratie	85
1.4 Het beeld in de opinieweekbladen	86
1.5 Het beeld in de dagbladen	90

2. Beelden van Midden- en Oost-Europa in de Nederlandse cultuur.....	90
2.1 Het beeld in de televisieprogramma's.....	91
2.2 Het beeld in reisgidsen en handboeken.....	96
2.3 Literaire non-fictie	100
3. Besluit.....	108
3.1 Opiniebladen	108
3.2 Dagbladen	109
3.3 Documentaireseries	110
3.4 Handboeken en reisgidsen	110
3.5 Literaire non-fictie	110
Bibliografie.....	112
István Németh, EMIGRANTEN UIT OOST-EN MIDDEN-EUROPA IN DE HAVEN VAN ANTWERPEN	117
Inleiding.....	117
1. Eugeen Van Mieghem	118
2. Bekendheid van Van Mieghems werk.....	120
3. De Red Star Line	122
4. Reclame	123
5. Tussendeckspassagiers.....	124
6. Landverhuizers.....	124
Epiloog.....	126
Bibiografie.....	127
Eva Kubátová, DE KOSMOPOLITISCHE ERFENIS VAN DE SPAANSE GLOBALE HEGEMONIE	129
1. Inleiding	129
1.1 Korte schets van de historiografie van de Desagüe	132
1.2 Inleiding in de historische achtergrond.....	133
2. De geschiedenis van de desagüe.....	134

2.1 Op zoek naar een oplossing voor de drainage	136
3. Adrian Boots rol in de Mexicaanse desagüe.....	138
3.1 Boots eerste evaluatie	138
3.2 De meest verwoestende overstroming in de koloniale geschiedenis.....	140
4. Wie was Adrian Boot eigenlijk?.....	141
4.1 Omstandigheden van Boots aanwezigheid in Nieuw Spanje.....	142
4.2 Een anti-Nederlandse stemming	144
5. De Inquisitie	145
5.1 De Inquisitie in de Nieuwe Wereld.....	145
5.2 Boots proces bij de Inquisitie.....	146
6. Conclusie.....	149
6.1 Verkoop je paard en koop een kano.....	149
6.2 Slothypothese	151
Bibliografie.....	152
Gábor Pusztai, DE KARIKAATUUR VAN DE KOLONIE.....	155
Inleiding.....	155
Het ‘riool van Europa’	157
Deli.....	157
Analyse van catalogi	158
László Székely.....	162
Conclusie	165
Bibliografie.....	166
Lucie Doležilová. NEDERLANDSE BOEKDRUK IN DE 17^e EEUW MET AANDACHT VOOR VERSCHILLENDE GENRES.....	169
Inleiding.....	169
2. Ontwikkeling van de boekdrukkunst tot de 17 ^e eeuw	171
3. Boekdruk in de Gouden Eeuw.....	173
4. Specifiek Nederlandse genres in de 17 ^e eeuw	176

4.1. Atlassen en reisverhalen.....	176
4. 2. Theologische literatuur en klassieke filologie.....	179
4.3. Comeniana	180
4.4. Techniek en natuurwetenschappen.....	182
4.5. Recht.....	185
5. Samenvatting.....	186
Bibliografie.....	187

Wilken Engelbrecht, DE LOTGEVALLEN VAN EEN GROEPJE 'KETTERSE'

BOEKEN UIT DE LAGE LANDEN	189
Inleiding.....	189
1. Censuur in Tsjechië.....	190
2. Censuur in de Republiek	192
3. Libri prohibiti onder de neerlandica in de Vědecká knihovna.....	194
4. Een vreemd groepje libri prohibiti	197
5. De Hongaarse provenance – oplossing van het raadsel?.....	202
6. De Societas en de Verlichting in het onderwijs	203
7. Betekenis van de zending voor Szathmári.....	207
Bibliografie.....	208
Appendix - De ± 1750 door du Bruel geconfisqueerde libri prohibiti.....	211

Reka Bozzay, DE INVLOED VAN HET NEDERLANDSE MEDISCH ONDERWIJS IN HONGARIJE.....

.....	215
Inleiding.....	215
1. Nederlands medisch onderwijs in de 17 ^e eeuw.....	217
2. Medisch onderwijs in de 18 ^e eeuw	220
3. Het Boerhaave-effect	224
Bibliografie.....	230

Magdalena Lipnicka, IMPLEMENTATIE VAN HET BOLOGNAPROCES IN HET EUROPESE HOGER ONDERWIJS	235
Inleiding.....	235
1. Universiteiten als organisaties in context.....	237
2. Wat houdt de implementatie van het BP in?.....	239
3. Contexten en vertalingen van het BP: Vlaanderen en Polen.....	241
4. Van vertaling naar realisatie aan de universiteiten.....	246
4.1. Case study 1: KU Leuven	246
4.2. Case study 2: Universiteit in Antwerpen.....	249
4.3. Case study 3: Universiteit van Warschau	251
4.4. Case study 4: KU Lublin.....	254
Conclusie.....	255
Literatuurlijst.....	256
Over de auteurs	261