

6	Avant-propos
8	LES ABSTRACTIONS CONQUÉRANTES <u>1945-1955</u>
62	CINÉTISMES, LA SCIENCE AU SERVICE DE L'ART <u>1955-1960</u>
88	OMNIPRÉSENCE DE L'OBJET ET RETOUR DU SUJET <u>1960-1970</u>
126	DÉSACRALISATION DE L'ART ET DE L'ARTISTE <u>1965-1975</u>
158	REJET DES AVANT-GARDES <u>1975-1985</u>
190	RÉAPPROPRIATIONS DU PASSÉ, NOUVELLES EXPÉRIMENTATIONS <u>1985-2000</u>
232	Pour conclure
242	Annexes