

URSINY / ŠTRPKA PEVNINA DETSTVA

Dežo Ursiny tvorí spolu s Mariánom Vargom a Pavlom Hammelom trojicu zakladateľov modernej slovenskej rockovej hudby. Jeho skupiny Beatmen a Soulmen predstavujú neoddeliteľnú súčasť jej základov. Na rozdiel od svojich legendárnych kolegov sa však Ursiny v 70. rokoch po vydaní albumu Provisorium na päť rokov odmlčal a venoval sa predovšetkým profesii dramaturga krátko film. Keďže anglické texty v tej dobe neboli tolerované, dlho mu trvalo, kým si našiel kongeniálneho partnera v oblasti slova. Bol ním básnik Ivan Štrpka, s ktorým vytvoril jednu z najpevnejších autorských dvojíc v našich rockových dejinách. Pevnina detstva je prvou položkou v dlhom zozname ich spoločných platní, ktorú história právom zhodnotila ako jeden zo zásadných albumov (česko)slovenského rocku.

URSINY / ŠTRPKA NOVÉ MAPY TICHÁ

Kým na prvý slovenský album Ursinyho si museli fanúšikovia počkať päť rokov, ten druhý vyšiel hneď po roku. Ursiny mal už za sebou svoju stálu kapelu Burčiak, ktorú mu sformoval basgitarista Pavel Daněk a nechýbal v nej ani jeho verný druh za klávesovými nástrojmi Jaro Filip. Obalov platní sa zhostil Jozef Pernecký, ktorý dokázal graficky zachytiť výnimočnosť a nevednosť hudby, ukrytej v drážkach klasických vinylových LP platní. Za pozornosť stojí, že medzi hosťami na albume Nové mapy ticha nájdeme aj Mariána Vargu. Ursinyho slovenská „dvojka“ je symbolom autorovho definitívneho návratu k hudbe, pričom výnimočnosť jeho postavenia dokrešľuje aj dobový fakt, že keď po ôsmich rokoch opäť vystúpil na koncertnom pódium v PKO, to sa vypredalo behom pár hodín.

remastrované z pôvodných štúdiových pásov

S finančným príspevkom Hudobného fondu

Hudobný fond
Music Fund Slovakia