

Obsah

1. Úvod	5
2. Podoba vztahového pole v počátcích novodobé české literatury (Puchmajerovy almanachy)	9
3. Podoby autorského subjektu jako obrazů vztahu k sobě prostřednictvím díla	16
3.1 Dva Iljové (František Ladislav Čelakovský)	17
3.2 Básník versus estetik (Josef Krasoslav Chmelenský).....	24
3.3 Frankenstein: mezi bohem a strojem (Mary Shelleyová).....	34
4. Autorská pohádka jako inspirace iniciačního vztahu k sobě	40
4.1 Autorská pohádka vycházející z mýtu (Novalis)	41
4.2 Autorská pohádka vycházející z lidové slovesnosti (Božena Němcová).....	43
5. Vztahová problematika romantického dramatu (František Turinský, Jan Neruda).....	48
6. Řeč jako výraz vztahu k druhému.....	55
6.1 Vztahové latence v řeči dítěte (Jan Neruda).....	55
6.2 Vztahové důsledky „konce řeči“ (Karolina Světlá).....	66
6.3 Pervertovaný vztah řeči a skutečnosti (Jaroslav Havlíček)...	72
7. Podoby vztahu ke krajině a k místu	77
7.1 Proměny vztahu ke krajině a k místu (Karel Hynek Mácha, Karel Václav Rais, Alexandr Kliment)	77
7.2 Vztah k místu v dobrodružné próze (Edgar Allan Poe, Jakub Arbes).....	83
7.3 Cesta jako amplifikace vztahu ke krajině a místu (Miroslav Skála)	91
8. Vztah společnosti a individuality	96
8.1 Mesiáš (Jakub Arbes)	96

8.2	Vizionář (Jakub Arbes)	104
8.3	Vyhnanec, vyhoštěnec (Pavel Kohout, Hana Ponická).....	109
8.4.1	Žena a společenské vztahy v romantické próze (Stendhal)	117
8.4.2	Žena a společenské vztahy v realistické próze (Felix Téver)	123
9.	Společenské a sociální vztahy	130
9.1	Vztahy v proměňující se společnosti (Honoré de Balzac, Václav Beneš Třebízský)	130
9.2	Vztahy ve společnosti násilně unifikované (Alois Jirásek).....	135
10.	Vztahová podoba lidskosti vymaňující se z mýtu (Epos o Gilgamešovi)	141
11.	Závěr	151
12.	Resumé.....	153
13.	Bibliografie	157
14.	Jmenný rejstřík	166