

OBSAH

PŘEDMLUVA: NA OBRANU HUDBY	11
Část první	
PROŽITEK HUDBY	
Kapitola 1: POVAHA HUDBY	17
Povaha hudby.....	18
Princip rovnováhy	19
Rovnováha mezi melodií, harmonií a rytmem.....	19
Vyváženost variací a opakování	19
Části hudby.....	20
Melodie	20
Harmonie	21
Rytmus	22
Účinky rytmu.....	26
Kapitola 2: PROŽITEK HUDBY	32
Hudba jako univerzální prožitek.....	33
Hudba jako naučená zkušenost.....	34
Kapitola 3: VÝZNAM HUDBY	37
Sakrální hudba	37
Cíl a role sakrální hudby	39
Estetika nebo etika:	
Obsahuje hudba dobro a zlo?	41
Řecké pojetí étu	43
Biblická perspektiva.....	45
Vhodný nebo nevhodný.....	48
Jak hudba vyjadřuje význam?	48
Skutečná moc hudby	53
Zesílení.....	53
Zkrášlení.....	53
Stimulace a pocit moci.....	54
Asociace.....	54

Sociální rozměr hudby.....	57
Zodpovědný přístup k hudbě.....	59
Závěrečné poznámky	60

Část druhá

HUDBA V BIBLI A V KNIHÁCH ELLEN WHITEOVÉ: POUČENÍ A PRINCIPY

Kapitola 4: FILOSOFIE HUDBY.....	71
Krása.....	72
Psychický, duchovní i sociální růst	73
Kapitola 5: HUDBA PRO HOSPODINA	76
Hudba jako služba Bohu	76
Hudba – činnost směřující k Bohu	78
Hudba jako potěšení pro Hospodina	81
Radost a úcta.....	84
Dovednost a kvalita	85
Žalmy jako model sakrální hudby	86
Rozmanitost	87
Staré a nové.....	88
Kapitola 6: HUDBA V JERUZALÉMSKÉM CHRÁMU.....	91
Organizace hudby v chrámu	91
Hudba funkční a participační (umožňující aktivní účast)	92
Hudební nástroje užívané v chrámové liturgii	93
Harfy a lry	94
Cymbály/činely.....	94
Polnice	95
Flétny a bubny.....	95
Závěrečné poznámky	97
Kapitola 7: HUDBA OD ČLOVĚKA PRO ČLOVĚKA: SPOLEČNÝ ZÁŽITEK	102
Hudba jako prostředek pro poučení, povzbuzení, díkůvzdání a budování vztahů ...	103
Hudba jako prostředek tolerance a respektu.....	104
Hudba jako nositelka pravdy a Ducha: Vyváženost mezi nadšením a kázní	107
Tradiční bohoslužba	107
Emocionální bohoslužba	108
Pravda a hudba.....	110
Kapitola 8: HUDBA JAKO SOUKROMÝ PROŽITEK	115
Hudba podporující růst a proměnu.....	115
Kapitola 9: TEOLOGIE HUDBY: ZÁVĚREČNÉ POZNÁMKY	119

ZÁPAS CÍRKVE O HUDBU

ÚVOD	125
Kapitola 10: ZPĚV V RANÉ CÍRKVI	127
Novozákonní církev.....	127
Církevní Otcové a hudba.....	130
Koncil v Laodiceji.....	132
Kapitola 11: ZPĚV V DOBĚ REFORMAČNÍ: MARTIN LUTHER	138
Luther a společný zpěv / Lutherovo hudební vzdělání.....	138
Smysl zpěvu v církvi.....	139
Zpěv ve společnosti.....	139
Praxe kontrafaktů.....	142
Kontext kontrafaktů.....	143
Definice kontrafaktu.....	143
Texty Lutherových chorálů.....	144
Melodie Lutherových kontrafaktických chorálů.....	146
Rytmus Lutherových chorálů.....	148
Rytmické úpravy luteránských chorálů.....	149
Světské nebo svaté v Lutherově době.....	152
Aktuálnost Lutherova přístupu pro současnost.....	154
Luther a umělecká hudba.....	158
Kapitola 12: KALVÍN A HUDBA	169
Kapitola 13: TRIDENTSKÝ KONCIL	173
Kapitola 14: DĚDICOVÉ REFORMACE	175

SOUČASNOST

Kapitola 15: POČÁTKY SOUČASNÝCH TRENDŮ	183
Kapitola 16: VYJASNIT NEDOROZUMĚNÍ	186
Kapitola 17: PŘÍNOS SOUČASNÉ BOHOSLUŽEBNÉ HUDBY (CWM)	190
Kapitola 18: PROBLÉMY SOUČASNÉ BOHOSLUŽEBNÉ HUDBY	193
Pravdivá teologie.....	194
Pravdivá hudba.....	195
Pravdivý zpěv i hra.....	196
Technologické zesílení.....	196
Playback.....	197
Emocionální manipulace.....	199

Pravdivé vystupování.....	200
Asociace	202
Závěrečné poznámky	202
EXKURS: ROCKOVÁ HUDBA	207

Část pátá

HUDBA JAKO SLUŽBA V CÍRKVI

Kapitola 19: ÚLOHA KAZATELE V CÍRKEVNÍ HUDBĚ.....	215
Úloha kazatele v církevní hudbě	216
Úkolem kazatele je seznámit společenství i hudebníky se smyslem bohoslužby	216
Úkolem kazatele je bránit hodnoty, jež bohoslužba vyjadřuje	216
Úkolem kazatele je usilovat o jednotu církve	218
Úkolem kazatele je bojovat o aktuálnost hudby.....	220
Úkolem kazatele je sjednotit téma	220
Kapitola 20: ÚLOHA HUDEBNÍKA V CÍRKEVNÍ HUDBĚ	223
Pochopit smysl bohoslužby	223
Pochopit vztah mezi kazatelem a sborovým shromážděním	223
Pochopit úlohu hudebníka a hudby v liturgii	224
Kapitola 21: VZTAH MEZI KAZATELEM A SBOROVÝM HUDEBNÍKEM	226
Kapitola 22: ÚLOHA VÝBORU PRO BOHOSLUŽBU	228
Výběr členů výboru	228
Osobnostní požadavky na člena výboru pro bohoslužbu	229
Úkoly výboru pro bohoslužbu	230
Kapitola 23: ZMĚNY V LITURGII A HUDBĚ V DĚJINÁCH: OBTÍŽNÁ SNAHA O ZMĚNU	240
Proces změny.....	240
Síla tradice.....	241
Síla minulosti.....	242
Proměny bohoslužby v biblických dějinách.....	243
Proměny sakrální hudby v dějinách církve	244
Reakce církve na změnu.....	244
Napětí a neklid v otázkách liturgie.....	246
Nesmiřitelné pohledy na smysl bohoslužebné hudby.....	247
Exkluzivní postavení klasické hudby.....	247
Vztah mezi světskou a posvátnou hudbou	248
Epilog: SLADĚNÍ S BOHEM	250
Dodatek 1: SVATYNĚ: POKYNY PRO VEDENÍ BOHOSLUŽBY.....	252
Dodatek 2: DOTAZNÍK O BOHOSLUŽBĚ.....	253