

Inhaltsverzeichnis

1. Sitzung

Vorsitz: Doz. Dr. Jiří Sehnal, Brno

- Jiří Sehnal (Brno): Pavel Vejvanovský im internationalen Kontext 5
- Rudolf Pečman (Brno): Unverständener Vejvanovský
(zur musikwissenschaftlichen Reflexion über einen alten Meister) 9
- Theodora Straková (Brno): Die Bischöfliche Musikkapelle in Kremsier
Und ihre Kontakte zu Brünn 17
- Bernhard Prammer (Traberg): Musiktheorie zur Zeit Vejvanovskýs
dargestellt am Beispiel des Compendiums seines Zeitgenossen
Alessandro Poglietti 23
- Peter Tenhaef (Bebra): Die Offertorien der Liechtensteinschen
Musiksammlung in Kremsier 53

2. Sitzung

Vorsitz: Prof. Dr. Rudolf Pečman, Brno

- Herbert Seifert (Wien): Johann Heinrich Schmelzer und Kremsier .. 71
- Geoffrey Chew (London): Die Vorgeschichte der mitteleuropäischen
Pastorella und des Stylus Rusticanus im 17. Jahrhundert 79
- Jan Trojan (Brno): Zu den literarisch-musikalischen Interessen des
Wellehrader Zistenziensers Christian Hirschmentzel (1638-1703) ... 87
- Klaus-Peter Koch (Halle/Bergisch Gladbach): Hanakische Musik im
Verständnis deutscher Komponisten um 1700 99

3. Sitzung

Vorsitz: Prof. Dr. Friedrich W. Riedel, Mainz

- Friedrich W. Riedel (Mainz): Alessandro Pogliettis Anweisungen zur
Applikatur auf den Tasteninstrumenten 113
- Karl Schütz (Wien): Aspekte des österreichischen Orgelbaus
während der Früh- und Hochbarockzeit 121
- Gerhard Walterskirchen (Salzburg): Chaconne und Passacaglia
in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts 133

Tomaž Faganel (Ljubljana): Zu Fragen der Aufführungspraxis in den Werken von Joannes Baptista Dolar	141
---	-----

4. Sitzung

Vorsitz: Prof. Dr. Gerhard Croll, Salzburg

Dr. Ernst Kubitschek (Innsbruck): Die „Sonatae à Violino Solo, Salzburg 1681“ von Heinrich Ignaz Franz Biber	153
Marianne Rônez (Innsbruck): Die Violinstimmen bei Vejvanovský und die Violintechnik in seinem Umkreis im Vergleich zur italienischen Spielpraxis	163
Dagmar Neumann (Wien): Das Prinzip der Nachahmung instrumentaler Idiomatik im 17. und frühen 18. Jahrhundert	179
Michael Lutz (Salzburg): Die Sonata Violino Solo Representativa von Heinrich Ignaz Franz Biber (1644–1704) und ihre musikalischen Vorbilder	193
Miloslav Študent (Brno): Die Lauteninstrumente im kirchlichen Milieu in Mähren im 17. Jahrhundert	201

5. Sitzung

Vorsitz: Prof. Dr. Hartmut Krones, Wien

Hartmut Krones (Wien): Modalität und Tonalität im Oeuvre Vejvanovskýs und seiner Zeitgenossen	205
Dieter Haberl (Sinzing): P. J. Vejvanovský: Sonata Tribus Quadrantibus	219
Ladislav Kačic (Bratislava) Ein Raubdruck aus den Jahren 1671–1672 – S. Capricornus oder A. Bertali?	237
Leopold Kantner (Wien) Liturgische Gesetzgebung und liturgisches Gewohnheitsrecht in der Barockzeit	241