

Obsah

Předmluva	5
Vstupní údaje	7
Cíl metodiky	7
Popis uplatnění metodiky	7
Srovnání novosti postupů	7
1 Úvod (Petr Hudec)	8
2 Základní pojmové vymezení interpretace památek zahradního umění pod vedením lektora (Petr Hudec)	10
3 Dramaturgie lektorovaných programů (Petr Hudec)	13
3.1 Cíle	13
3.2 Struktura programů	16
3.3 Reflexe a zpětná vazba	16
4 Základní způsoby interpretace památek zahradního umění (Petr Hudec)	18
4.1 Metody slovního projevu	21
4.1.1 Monologická a dialogická metoda	21
4.1.2 Metody práce s textem	22
4.2 Smyslové aktivity (Petr Hudec, Lenka Mrázová)	22
4.2.1 Zrak	23
4.2.2 Sluch	25
4.2.3 Čich	26
4.2.4 Chuť	26
4.2.5 Hmat	28
4.3 Zážitekové a tvůrčí metody (Petr Hudec, Lenka Mrázová)	30
4.3.1 Pohybové – herní aktivity	30
4.3.2 Výtvarné aktivity	32
4.3.3 Hudební a taneční aktivity	35
4.3.4 Dramatické aktivity (Václava Křesadlová)	37
4.3.5 Pracovní aktivity	40

4.3.6 Mediální tvorba	42
4.4 Problémové vyučování	43
4.5 Průzkumné dokumentační a badatelské programy (Petr Hudec, Lenka Mrázová)	45
4.5.1 Mapování zahrady	45
4.5.2 Práce s plánem a historickými obrazovými materiály	46
4.5.3 Biologický průzkum	47
4.5.4 Badatelské projekty	48
4.6 Řetězové provádění (Petr Hudec)	49
5 Komentovaná prohlídka (Lenka Křesadlová)	50
6 Edukační pomůcky (Petr Hudec)	55
7 Pracovní listy (Petr Hudec)	58
8 Edukační programy v památkách zahradního umění navazující na Rámcové vzdělávací programy (Eva Blešová)	61
8.1 Předškolní vzdělávání	62
8.2 Základní vzdělávání	64
8.3 Středoškolské vzdělávání	68
Závěr	71
Seznam použité související literatury	72
Seznam publikací, které předcházely metodice a byly publikovány, případně výtupy z originální práce	74
Přílohy – Recenzní posudky	75