

Obsah

Úvod	7
1. Od pravěku, přes Egypt a Mezopotámii, k řecko-římské antice	9
Pravěk – mezopotamské kultury – Egypt – krétsko-mykénská kultura – řecká antika – Etruskové – umění starého Říma	
2. Základy křesťanského uměleckého myšlení	51
Znaky starokřesťanského umění – tzv. konceptuální realismus a jeho projevy v raném křesťanském umění – koncepty karolinského, otonského a románského umění	
3. Nová mentalita v gotické architektuře, sochařství a malířství	77
Gotika architektura jako zakotvení v transcendentnu – umělecký realismus a idealismus v gotickém sochařství – „mezinárodní sloh“ – konceptuální a vizuální umělecký realismus v gotickém malířství – nástěnná, desková a knižní malba – způsob organizace umělecké tvorby a postavení umělce	
4. Humanismus vizuálního realismu	109
Raně renesanční vizuální realismus, klasické ideály a nový obraz světa – raně renesanční umělci: architekti, sochaři, malíři – přechod k vrcholné renesanci – Leonardo, Michelangelo, Raffael – Benátčané – zaalpská renesance	
5. Manýrismus italský a zaalpský: forma a výraz	155
Rozmanitost manýrismu a jeho členění – dokonalost forem – počátky expresivní linie – manýristická teorie a literární manýrismus – manýrističtí malíři a sochaři – Fontainebleauská škola – El Greco – angličtí miniaturisté – Bruegel st. – Cranach st. – rudolfínský manýrismus	
6. Vznícené i zklidněné formy barokní architektury a sochařství	193
Nový duchovní potenciál – italské a španělské baroko – francouzské baroko a klasicismus – anglický palladianismus – baroko v Rusku – německá a rakouská monumentalita – architektura a sochařství v českých zemích	
7. Pathos a ethos barokního malířství	223
Italské baroko – Neapolská škola – benátský caravaggismus – španělské baroko – Francie: caravaggismus a klasicismus – Německo – Rakousko – Vlámsko – Anglie – Nizozemí – české země	
8. Čtverodómí výtvarné kultury 18. století	281
Pozdní baroko a přechod k rokoku v Itálii, Rakousku, českých zemích, Německu – francouzské rokoko – české rokoko: Grund – rokokový porcelán – Itálie mezi rokokem a klasicismem – vedutisté – preromantismus – anglické malířství	
Resumé – shrnutí a závěry	319
Abstract – summary and conclusions	324
Literatura a zdroje	330
Doplňková vysvětlení jmen a pojmů	337
Jmenný rejstřík	341