

## Obsah

Úvod.....	5
Cíle a metodologie práce.....	7
Doprovody písní jako teoretický problém.....	8
Přehled a kritické zhodnocení literatury.....	10
<b>1 Analytická část.....</b>	<b>18</b>
1.1 Akordové značky.....	18
1.2 Popis akordové značky.....	18
1.2.1 Kvintakordy.....	18
1.2.2 Septakordy.....	20
1.2.3 Nónové akordy.....	23
1.2.4 Undecimové akordy („jedenáctka“).....	24
1.2.5 Tercdecimové akordy („třináctka“).....	24
1.2.6 Další symboly používané u akordových značek (sus, omit, /, ---).....	25
1.3 Harmonie v aplikaci na hru podle akordových značek.....	27
1.3.1 Spojování akordů v levé ruce.....	27
1.3.2 Spojování akordů v pravé ruce.....	28
1.3.3 Tvorba melodie s akordickou sazbou (hra melodie v akordech).....	29
1.3.4 Klavírní faktura.....	30
1.3.5 Melodické tóny.....	37
<b>2 Systematická část.....</b>	<b>41</b>
2.1 O klavírních doprovodech populárních písní.....	41
2.2 Základní rozdělení doprovodů.....	42
2.3 Hlavní zásady při vypracování doprovodu.....	44
<b>2.4 Rytmicko-melodické modely stylů a užitých žánrů nonartificiální hudby pro hru doprovodu s melodii.....</b>	<b>46</b>
2.4.1 Polka.....	46
2.4.2 Valčík.....	49
2.4.3 Pochod.....	53
2.4.4 Blues.....	55
2.4.5 Boogie.....	59
2.4.6 Ragtime.....	63
2.4.7 Tango.....	66
2.4.8 Samba.....	68
2.4.9 Rumba.....	70
2.4.10 Bossa nova.....	73
2.4.11 Rock.....	75
2.4.11.1 Rokenrol.....	75
2.4.11.2 Slowrock.....	78
2.4.11.3 Hard rock.....	82

2. 4. 11. 4 Rocková balada .....	87
2. 4. 12 Pop .....	89
<b>2. 5 Rytmicko-melodické modely stylů a užitých žánrů nonartificiální hudby pro hru doprovodu bez melodie .....</b>	<b>98</b>
2. 5. 1 Polka .....	103
2. 5. 2 Valčík .....	104
2. 5. 3 Pochod .....	105
2. 5. 4 Blues .....	106
2. 5. 5 Boogie .....	110
2. 5. 6 Ragtime .....	112
2. 5. 7 Tango .....	114
2. 5. 8 Samba .....	116
2. 5. 9 Rumba .....	117
2. 5. 10 Bossa nova .....	119
2. 5. 11 Rock .....	121
2. 5. 11. 1 Rokenrol .....	121
2. 5. 11. 2 Slowrock .....	127
2. 5. 11. 3 Hard rock .....	131
2. 5. 11. 4 Rocková balada .....	131
2. 5. 12 Pop .....	134
<b>2. 5. 13 Rytmicko-melodické modely dalších stylů nonartificiální hudby pro hru doprovodu bez melodie .....</b>	<b>144</b>
2. 5. 13. 1 Funk Rock .....	144
2. 5. 13. 2 Jazz Rock .....	145
2. 5. 13. 3 Reggae .....	145
<b>Závěr .....</b>	<b>146</b>
<b>Resumé .....</b>	<b>148</b>
<b>Seznam písní .....</b>	<b>150</b>
<b>Literatura .....</b>	<b>153</b>