

Inhaltsverzeichnis

–

Einführung.....	5
I. Der Weg zum Barockumbau der Klosteranlage.....	14
II. „...so wollen wir hier drei Hütten machen“ – Ausbau der Klosterkirche der heiligen Apostel Petrus und Paulus	30
Innenraum der Klosterkirche.....	32
Der erste Zentralraum	40
Verherrlichung des Ordens – der mittlere Teil	50
Änderungen der Klosterkirche unter Otmar Konrad	70
III. Die Beziehungen des Rajhrader Klosters und ihre Auswirkungen auf künstlerische Aktivitäten	81
Rajhrad und die Mutterabtei Břevnov-Broumov	82
Kontakte mit den mährischen Klöstern.....	86
IV. Konvent und Prälatur der Rajhrader Kirche.....	92
Werke in der Prälatur	96
Gründer und Herrscher.....	98
Porträtzyklus der Rajhrader Pröpste.....	110
„Die Zimmer der Prälatur waren mit nobler Einrichtung, mit kostbaren Gemälden ausgestattet...“	120
Werke im Konvent	140
Bibliothek – eine Verherrlichung der Wissenschaften und Künste	144
Die Orte des gemeinsamen Lebens – Refektorium und Kapitelsaal.....	157
Mönchzellen	166
V. Selbstpräsentation eines geistlichen Würdenträgers – Porträts des Propstes Otmar Konrad	169
Porträt in der geistlichen Umgebung der frühen Neuzeit	169

Propst und Prälat	172
Otmar Konrad und Zyklus der Bildnisse der Rajhrader Pröpste ..	177
Graphische Porträts – Propst, Gelehrter und frommer Mann	180
Selbstpräsentation in der Kunst – Kunst der Selbstpräsentation..	185
VI. Realisierungen auf den Landgütern des Klosters	187
Residenz der Rajhrader Benediktiner.....	189
Kirchen und Kapellen in der Herrschaft des Rajhrader Klosters..	201
VII. Künstler im Dienste des Rajhrader Klosters	214
Benno Brančavský, Otmar Konrad und die Künstler außerhalb der Region	219
Aktives Herantreten der Künstler	225
Schlussfolgerung	233
Die Pröpste des Rajhrader Klosters im Laufe des 18. Jahrhunderts.	207
Benno Brančavský (1693–1709)	207
Antonín Pirmus (1709–1744)	237
Matouš Stehlík z Čenkova a Freustattu (1744–1749)	240
Emilián Matějský (1749–1756)	241
Bonaventura Pitr (1756–1764).....	242
Otmar Konrad (1764–1812)	243
Resümee	205
Verzeichnis der Abbildungen.....	265
Namensregister.....	270
Quellen- und Literaturverzeichnis	271
I. Quellen	271
II. Gedruckte Quellen.....	272
III. Literatur.....	273