

OBSAH

Jan Rajlich ml.: Předmluva **9**

Jan Skácel a Ludvík Kundera Janu Rajlichovi **13**

Prolog – Jan Rajlich st.: V zájmu rychlého a pohotového zpravodajství **15**

Jan Rajlich st.: Brno – černá bílá

01/ První setkávání **25**

02/ Přestupní stanice **29**

03/ Ze Zlína není daleko do Brna **33**

04/ Brno už v dohledu **39**

05/ Natrvalo v Brně **44**

06/ Dům umění **47**

07/ První ředitel Domu umění – František Venera **51**

08/ Výtvarný kolektiv – ateliéry, byty **55**

09/ Brno zelené **60**

10/ Po Svatce k přehradě... **63**

11/ Všední dny **68**

12/ Pan účetní **74**

13/ Výstaviště **78**

14/ František Kaláb a Ludvík Kundera **82**

15/ Divadlo **86**

16/ V divadle na Veveří **90**

17/ Brněnské jeviště a moje premiéra **94**

18/ „38. rovnoběžka“ v Brně **97**

19/ V Brně je několik divadel... **100**

20/ Na houpačce **104**

21/ Brněnská výtvarná obec **109**

22/ Linka Procházková a svazový výbor **113**

23/ Vincenc Makovský (1) **119**

24/ Cestování do Prahy **122**

25/ Vincenc Makovský (2) **128**

26/ Vincenc Makovský (3) **131**

27/ U všeho byli básníci (Josef Kainar) **135**

28/ U všeho byli básníci (Jan Skácel) **139**

29/ U všeho byli básníci (Oldřich Mikulášek) **143**

- 30/ Propagační tvorba 150
- 31/ Hlava plná starostí (Jiří Hadlač /1) 159
- 32/ Brno – Praha (Jiří Hadlač /2) 163
- 33/ Směr – Výstaviště 167
- 34/ Znovu Dům umění – a Adolf Kroupa (1) 174
- 35/ Adolf Kroupa (2) 181
- 36/ Kočky, chalupy a doba 185
- 37/ Chalupy a chalupaření 190
- 38/ Rozloučení 194
- 39/ Posmrtný dada-žert Adolfa Kroupy (1) 197
- 40/ Posmrtný dada-žert Adolfa Kroupy (2) 201
- 41/ Měnová reforma 1953, výtvarníci „na volné noze“ a komise 205
- 42/ „Desucharizace“ 211
- 43/ Proměny času 214
- 44/ Klub umělců v Brně 219
- 45/ Večery v UP muzeu a jeho stoleté jubileum 223
- 46/ Bienále Brno – jeho vznik a první kroky (1) 226
- 47/ Bienále Brno – jeho vznik a první kroky (2) 233
- 48/ Svět a Bienále Brno 236
- 49/ Lidové noviny Eduarda Miléna 241
- 50/ Bienále Brno a Lidové noviny (Eduard Milén /2) 244
- 51/ Architekt František Kalivoda 249
- 52/ František Foltýn a ti druzí (1) 253
- 53/ František Foltýn a ti druzí (2) 257
- 54/ Osudy Procházkova „Prométhea“ 260
- 55/ Brněnská „Šuřka“ 265
- 56/ Malý, Jílek, Zamazal, Ehlerová a další 269
- 57/ Jaromír Tomeček 273
- 58/ Nad Brnem zazářila „Kometa“ (1) 276
- 59/ Nad Brnem zazářila „Kometa“ (2), Milan Zezula 280
- 60/ „Za hranice všedních dní“ – léta šedesátá 284
- 61/ Paříž, Paříž, Paříž... 289
- 62/ Návštěva u Josefa Šímy 293
- 63/ GJK – Galerie Jaroslava Krále 297
- 64/ Polsko – soused nejbližší 302
- 65/ Carlotta Bologna, Maria Graf, Josef Kadula 306
- 66/ Brněnské Bienále mezinárodní 309
- 67/ Brněnské Bienále – rok 1968 314

- 68/ Brněnské Bienále, Sovětský svaz a normalizace **319**
 69/ Moje setkání s Jiřím Sádkiem **325**
 70/ Bienále a návštěvy ze Západu **329**
 71/ Ladislav Sutnar a Bienále Brno **338**
 72/ BVV – vizuální styl a architekti **340**
 73/ Tři osobnosti Brna z „Ra“ a „Q“ – Zykmund, Lacina, Reichmann **345**
 74/ Sdružení Q – kdy, kde, jak, proč? **350**
 75/ Sdružení Q – Ludvík Kundera a další **354**

Poznámky k vlastní nové tvorbě 1968 / 1974 / 1991 361

Texty z knih, časopisů, katalogů, vernisáží, besed apod.

- FAVU desetiletá a co předcházelo... **364**
 Večerní Brno a výtvarná tvorba **370**
 Bohdan Lacina **375**
 Adolf Kroupa – 21. 8. 1981 **378**
 Miloš Slezák **379**
 Alois Hajda – 80 **382**
 Tváře a osobnosti / Boh. Marčák **384**
 Antonín Jero 1907–1981 **385**
 Typograf si zpívá (Josef Zavřel) **388**
 Viktor Šafář – brněnské ztráty **390**
 Poetické koláže na komerčním veletrhu (Miroslav Holec) **391**
 Vladimír Rosol **392**
 František Apetauer / grafika **394**
 Petr Otradovec a Zbyněk Houška **396**
 Boris Mysliveček „60“ **397**
 Pokus o vyznání, hlavně však pokus o splnění slibu... (Zdena Höhmová) **398**
 I pekař může mít svůj vlastní vizuální styl **400**

Epilog – Jan Rajlich st.: Božena Rajlichová / Stopa 403

Jmenný rejstřík 415

Poděkování 422

Anglické resumé / English Summary Jan Rajlich Sr. „Brno – Black White“ 423