

- 007 úvod
- 011 I. | TEORETICKÉ PŘÍSTUPY K TÉMATU VEŘEJNÉHO PROSTORU
- 013 Smysl veřejného prostoru – tematizace z pohledu filozofie a sociálních věd
(Hannah Arendtová, Hans-Paul Bahrdr, Jürgen Habermas, Richard Sennett...)
- 023 Veřejný prostor jako scéna lidských aktivit a městského provozu
– tematizace z pohledu empirických výzkumů
(William H. Whyte, Jan Gehl, Michael Sorkin...)
- 031 Formy veřejného prostoru – perspektiva architektonická a uměleckohistorická
(Paul Zucker, Kevin Lynch, Christian Norberg-Schulz, Dalibor Veselý...)
-
- 039 II. | HISTORICKÝ VÝVOJ MĚSTSKÉHO VEŘEJNÉHO PROSTORU
- 039 Veřejné prostory jako základ kompozice tradičního města
– od Nolliho plánu Říma k Otto Wagnerovi a Camillo Sittemu
- 045 Zproblematizování role a formy veřejného prostoru v moderním velkoměstě
– Le Corbusierovo Zářící město a abstraktní prostor funkcionalistického urbanismu
- 049 Hledání urbánního charakteru a pokusy o návrat k tradičním městským formám
- 055 Koolhaasovo „Generické město“ a konec města?
- 059 Barcelona a nenostalgická obnova města
-
- 065 III. | AKTUÁLNÍ PROBLÉMY, NOVÉ FORMY
A NOVÉ MOŽNOSTI SOUČASNÝCH MĚSTSKÝCH VEŘEJNÝCH PROSTORŮ
- 065 Rozkvět, či rozklad veřejného prostoru?
- 077 Veřejný prostor jako základ urbanistické koncepce
- 085 Obnova stávajících městských prostorů
- 091 Park a krajina ve městě
- 097 Netradiční místa pro nové veřejné prostory
- 101 Shopping mall a privatizace veřejného prostoru
- 107 Meziprostory a propustné hranice veřejné a soukromé sféry
- 117 Umělecké dílo ve veřejném prostoru
- 119 závěr
-
- 121 IV. | PŘÍKLADY REALIZACÍ ZE ZAHRANIČÍ
- 149 PŘÍKLADY REALIZACÍ Z ČESKÉ REPUBLIKY
-
- 185 literatura
- 189 resumé