

# OBSAH

## I. SPOMIENKY

1.	Narodil som sa . . . . .	3
2.	Školské lavice . . . . .	4
3.	V Bratislave za vojačka ma vzali . . . . .	10
4.	Moje začiatky v divadle . . . . .	13
5.	Pohľad na divadlo odzadu . . . . .	21
6.	Žena mojich snov . . . . .	23
7.	Plodné roky operety . . . . .	25
8.	Ešte raz škola, tentoraz VŠMU . . . . .	33
9.	Tím . . . . .	35
10.	Budovanie súboru spevohry Novej scény . . . . .	39
11.	Plodné aj neplodné roky spevohry Novej scény . . . . .	41
12.	Kvarteto, moja dávna láska . . . . .	45
13.	Kramosil, Slovák, Macháček . . . . .	49
14.	Muzikál na Slovensku – slovenský muzikál . . . . .	70
15.	Nech žije družba! . . . . .	75
16.	Komerčné zájazdy Novej scény . . . . .	86
17.	Riaditelia (a tí ďalší) na Novej scéne . . . . .	91
18.	Významnejšie predstavenia . . . . .	96
19.	Lehárovský festival v Komárne . . . . .	112
20.	Moje nahrávky . . . . .	115
21.	Moja koncertná činnosť . . . . .	119

## II. ROZHOVOR

Osudy spevoherného divadla, alebo Neplatí rovnica, že čím je slobodnejšia spoločnosť, tým je lepšie divadlo . . . . .	125
---	-----

## III. V ZÁKULISÍ NIE JE NUDA

Elena Kittnarová a opera . . . . .	147
Jozef Kroner a fagot . . . . .	148
Kroner a Suchoň . . . . .	149
Vlado Müller a môj frak . . . . .	151
Ján Kákoš – „Ani noty nepozná“ . . . . .	152

Moskovská opereta – tucet žien prvých huslí . . . . .	153
Jaroslavľ – fagotista . . . . .	154
Gajgle . . . . .	155
Weidinger v Nitre . . . . .	158
Neprešlo to . . . . .	159
Veclová a Rijks Múzeum . . . . .	160
Amsterdamský zmrzlinár . . . . .	162
Čestný lesák . . . . .	163
Harmónium . . . . .	165

#### IV. NIEČO O NOVEJ SCÉNE A MACHÁČKOVI

Gizela Veclová . . . . .	169
Miloslav Blahynka . . . . .	171
Juraj Sarvaš . . . . .	175
Terézia Ursínyová . . . . .	178
Peter Oravec . . . . .	184
Milan Novák, nár. umelec . . . . .	185
Dušan Jarjabek . . . . .	186
Ján Šilan . . . . .	189
Viktor Šimčisko . . . . .	196
František Zacharník . . . . .	198
Otto Šujan . . . . .	200
Hanuš Domanský . . . . .	201
Pavel Unger . . . . .	203

