

CONTENTS

- 12–25 **VIDA KNEŽEVIĆ AND MARKO MILETIĆ:**
A Few Words about "Minor Matters" (in Postsocialism).
/ Nekoliko reči o „malim stvarima“ (u postsocijalizmu)
- 26–31 **P.O.L.E.**
Září 2014, skupina P.O.L.E. stěhuje předměty
ze sbírek Muzea dělnického hnutí do depozitu
Národního muzea. / September 2014, the
P.O.L.E. group moves items from the collections
of the Museum of the Workers' Movement
to the National Museum's depository.
- 32–45 **JÓZSEF MÉLYI:**
The Curator as Futurologist. Outer
Space — the year after / A kurátor mint
futurológus. Kívül tágas – a következő év
- 46–55 **TEREZA STEJSKALOVÁ:**
From Occupation to Association. The Case
of the Mánes Gallery / Od okupace ke
spolku. O kauze výstavní síně Mánes
- 56–67 **IGOR MOCANU:**
The paradoxical postcommunist utopia
of artist-led spaces in Bucharest /
Paradoxaia utopie postcomunistă a spațiilor
conduse de artiști la București
- 68–73 **CLAUDIU COBILANSCHI**
„Curățenie la Anexa MNAC“ /
“Cleaning the Anexa-MNAC”
- 74–85 **SOCIÉTÉ RÉALISTE**
Extra Cathedram / Extra Cathedram
- 86–89 **MILETA MIJATOVIĆ**
Investitorska pesma / The Investor's Song
- 90–101 **VIDA KNEŽEVIĆ AND MARKO MILETIĆ:**
Between a Projected Utopia and a Real
Dystopia: Belgrade, a City on the Waterfront
/ Između projektovane utopije i realne
distopije: Beograd, grad na vodi
- 102–113 **IVANA KOMANICKÁ:**
365 Days of a european capital of culture
(a sociographic reportage) / 365 dní Európskeho
hlavného mesta kultúry (sociografická reportáž)
- 114–121 **ERIK SIKORA**
Očistný servis – Erik Sikora a jeho Európske hlavné
mesto kultúry 2013 / Purging Service – Erik Sikora
and his European Capital of Culture 2013
- 122–133 **CORINA APOSTOL:**
Anti-monuments: afterlives of monumentality and
specters of memory / Anti monumente: viața de
apoi a monumentalității și spectrele memoriilor
- 134–137 **MARTIN ZET**
Otec a syn — předávání zkušeností / Father
and son — Transmission of Experience
- 138–149 **JAN ZÁLEŠÁK:**
On the Rocky Road of a Temporary Autonomous Zone
Before the Gates of the Art World / O trnitě cestě
z dočasné autonomní zóny před vrata umělecké obce
- 150–163 **MIKLÓS ERHARDT:**
Notes on Critique and the Contemporary /
Jegyzetek kritikáról és kortársművészetről
- 164–167 **CONTRIBUTORS**