

# Obsah

Předmluva .....	7
<b>1. Cíle zprostředkování uměleckého díla ve vzdělávání .....</b>	<b>9</b>
<b>2. Interpretace uměleckého díla .....</b>	<b>21</b>
Proměny interpretace v teorii a dějinách umění .....	22
Interpretace z pohledu historiků umění .....	28
Interpretační modely v edukační praxi .....	31
Uměleckohistorický přístup k interpretaci ve výuce .....	33
Kritický přístup k interpretaci .....	35
Analytický kritický přístup k interpretaci .....	45
Feministický konverzační přístup .....	50
Přístup založený na principech kritické interpretace .....	52
Subjektivita v interpretaci uměleckého díla .....	54
Interpretace současného a moderního umění .....	57
Shrnutí tématu interpretace .....	67
<b>3. Zprostředkování uměleckého díla – přístupy a strategie k organizaci učiva .....</b>	<b>71</b>
Chronologický lineární přístup .....	72
Ostatní přístupy k organizaci učiva .....	73
Aktuální uměleckohistorická témata .....	78
Malé dějiny umění .....	79
<b>4. Participační strategie ve výuce dějin umění .....</b>	<b>83</b>
Autentické učení – učení z opravdových situací .....	87
Konkrétní příklady participačních výukových situací .....	94
Shrnutí tématu participace .....	100
<b>5. Ověřování schopnosti dílo analyzovat a interpretovat .....</b>	<b>103</b>
<b>6. Zdroje k podpoře výuky .....</b>	<b>117</b>
Závěrem .....	122
Seznam vyobrazení .....	124
Bibliografie .....	126
Autorka .....	133
Summary .....	134