

Obsah:

<b>Předmluva</b> . . . . .	<b>11</b>
<b>01 Úvod</b> . . . . .	<b>13</b>
<b>02 Základní slovníček k technice sgrafita</b> . . . . .	<b>15</b>
<b>03 Historický úvod</b> . . . . .	<b>19</b>
<b>04 Průzkum vybraných sgrafit</b> . . . . .	<b>21</b>
<b>Použité metody</b> . . . . .	<b>21</b>
<b>Zkoumané objekty</b> . . . . .	<b>22</b>
A/ Slavonice – čp. 536 "medailónový dům" . . . . .	22
B/ Slavonice – čp. 535 "ZUŠ" . . . . .	24
C/ Slavonice – čp. 537 . . . . .	25
D/ Slavonice – čp. 538 "pivovar" . . . . .	26
E/ Slavonice – čp. 535 "Krejčí" . . . . .	27
F/ Prachatice – čp. 28 "cukrárna" . . . . .	29
G/ Červená Řečice – zámek, půda . . . . .	30
H/ Červená Řečice – zámek, chodba . . . . .	31
<b>Výsledky průzkumu na vybraných objektech</b> . . . . .	<b>32</b>
Jádrová omítka na zkoumaných objektech (shrnutí viz obr. 35) . . . . .	32
Intonaco colorato na zkoumaných objektech (shrnutí viz obr. 36) . . . . .	32
Intonaco bianco a povrchová vrstva; červený nátěr na zkoumaných objektech (shrnutí viz obr. 37, 38) . . . . .	37
Barevné vrstvy na intonacu coloratu zkoumaných objektů (shrnutí viz obr. 39) . . . . .	37
<b>Souhrnné tabulky výsledků průzkumu na vybraných objektech</b> . . . . .	<b>38</b>
<b>05 Příklady autentických sgrafit z různých lokalit</b> . . . . .	<b>41</b>
<b>06 Výsledky výzkumu</b> . . . . .	<b>45</b>

<b>06.1 Obecný postup prací na sgrafitové fasádě</b> . . . . .	<b>45</b>
<b>06.2 Zdivo a zdicí malta</b> . . . . .	<b>45</b>
<i>Druh zdiva</i> . . . . .	45
<i>Zdicí malta</i> . . . . .	45
<b>06.3 Jádrová omítka</b> . . . . .	<b>45</b>
<i>Výskyt jádrové omítky</i> . . . . .	45
<i>Složení jádrové omítky</i> . . . . .	46
<i>Tloušťka jádrové omítky</i> . . . . .	46
<i>Počet vrstev jádrové omítky</i> . . . . .	46
<i>Rozhraní, povrchová úprava omítky</i> . . . . .	46
<b>06.4 Přípravná rozkresba na jádrové omítce</b> . . . . .	<b>47</b>
<b>06.5 Intonaco colorato</b> . . . . .	<b>47</b>
<i>Denní díly</i> . . . . .	47
<i>Složení intonaca colorata</i> . . . . .	48
<i>Pojivo</i> . . . . .	48
<i>Písek</i> . . . . .	48
<i>Dřevěné uhlí</i> . . . . .	48
<i>Pojivové částice</i> . . . . .	49
<i>Pálená sláma, popel</i> . . . . .	50
<i>Drcené sklo</i> . . . . .	51
<i>Železné okuje</i> . . . . .	51
<i>Rostlinná vlákna</i> . . . . .	51
<i>Kamenné uhlí</i> . . . . .	51
<i>Pigment</i> . . . . .	51
<i>Drcená cihla</i> . . . . .	52
<i>Struska</i> . . . . .	52
<i>Drcená břidlice</i> . . . . .	53
<i>Poměr plniv (písek : uhlí)</i> . . . . .	53
<i>Poměr pojivo : plnivu</i> . . . . .	53
<i>Tloušťka intonaca colorata</i> . . . . .	53
<i>Počet vrstev</i> . . . . .	54
<i>Rozhraní, povrchová úprava colorata</i> . . . . .	54
<b>06.6 Intonaco bianco</b> . . . . .	<b>54</b>
<i>Složení intonaca bianca</i> . . . . .	54
<i>Počet vrstev</i> . . . . .	55
<i>Tloušťka intonaca bianca</i> . . . . .	55
<i>Povrchová úprava intonaca bianca</i> . . . . .	55
<b>06.7 Pomocné linky, rozkresby, středy kružnic atd.</b> . . . . .	<b>56</b>
<b>06.8 Stínování intonaca bianca</b> . . . . .	<b>57</b>
<i>Stínování malířské</i> . . . . .	57
<i>Stínování prokletováním</i> . . . . .	60
<b>06.9 Povrchová vrstva na intonacu biancu</b> . . . . .	<b>61</b>
<i>Povrchová vrstva</i> . . . . .	61

<i>Malba na intonacu biancu v odstínu červené</i> . . . . .	61
<i>Malba na intonacu biancu v ostatních odstínech</i> . . . . .	61
<i>Nanesení světel</i> . . . . .	61
<b>06.10 Povrchová vrstva na intonacu coloratu</b> . . . . .	<b>62</b>
<b>06.11 Rytí</b> . . . . .	<b>62</b>
<i>Rycí nástroje a nářadí</i> . . . . .	62
<i>Způsob rytí</i> . . . . .	62
<b>07 Rozdělení sgrafit</b> . . . . .	<b>65</b>
<i>Dělení sgrafit v české odborné literatuře – dle počtu vrstev</i> . . . . .	65
<i>Dělení sgrafit na našem území dle doby vzniku</i> . . . . .	65
<i>Dělení renesančního sgrafita dle výtvarného pojednání</i> . . . . .	66
<i>Dělení renesančního sgrafita dle barvy intonaca colorata</i> . . . . .	67
<b>08 Praktické zkušenosti s rekonstrukcí šedého uhlového intonaca colorata a se stínováním sgrafit</b> . . . . .	<b>69</b>
<b>Recept "1997"</b> . . . . .	<b>70</b>
<b>Recept "2012"</b> . . . . .	<b>70</b>
A) <i>Porovnání originál – rekonstrukce "2012": vzhled makroskopický</i> . . . . .	72
B) <i>Porovnání originál – rekonstrukce "2012": silikátová analýza, granulometrie, optická analýza (mikroskopický vzhled)</i> . . . . .	72
<b>Závěrečná doporučení pro rekonstrukci šedého intonaca colorata</b> . . . . .	<b>75</b>
<b>Stínování sgrafit prokletováním</b> . . . . .	<b>79</b>
<b>09 Resume</b> . . . . .	<b>81</b>
<b>Seznam použité literatury</b> . . . . .	<b>85</b>
<b>Seznam použitých zkratk</b> . . . . .	<b>87</b>