

OBSAH

I. ZROD KLAUNA	5
(Zrod člověka ve světle výpisu z matrik — o čem svědčí vysvědčení — nezveda a neposeda — únik z německého obklíčení — tři zdroje a tři součásti Burianova smíchu — posedlost imitací → Burian, TGM a strýček Jedlička)	
II. ITALSKÁ OPERA A ČESKÉ SOUVISLOSTI	27
(Zrod opery z ducha kantýny — krach jedné sukcesologie — geniální neumětelství — zrod díla ve světle/auto/biografii — tajemství mystéria smíchu — lakota a štědrost — zdroje hereckého diktátorství — komik rubata — Burian a hegelovské rozpory — skrytí spoluautoři komikova výkonu)	
III. OPERA JEVIŠTNÍ A OPERA ŽIVOTNÍ	47
(Osudové nasměrování klaunským prvočíslem — životaběh let 1910 — 1919: konec dvojkolejnosti profesionálního sportovce a herce — partnerství s Daliborem Ptáčkem — antagonismus s Ferencem Futuristou — první profesionální hvězdná sláva: Rokoko 1916—1919 — maniodepresivní dezertér)	
IV. KOMIK A JEHO SEX	57
(Éra fluktuace — Burian tržní a Burian iracionální — 1923: start dvou masmediálních kariér: film a gramo — šílený divadelní diář — tři důvody klaunovy posedlosti — tajemství Burianovy celoživotní milenkyně — Nina Vlastimilová — komik a ženy — smích Niny smíchem celé Prahy — komik a jeho sex očima Xeny Longenové, Lídy Baarové, Čeňka Šléglá, Jaromíra Trejbalá a Karla Kučery — Ulice zpívá: jeden milostný part, dvě herecké školy)	
V. SLOVO VERSUS RITUÁL	75
(Repertoárový stereotyp? — číslo hraje klauna — kterak by komedie del'árte bídne propadla sítem dnešních sudidel — Nerozhodný volič a Úvahy telete — Svěcení praporu — slovo versus rituál — Polovina: dramatický přednes, kažený pianistou a piano, kažený dramatickým přednesem — Píseň bohnická — klaun versus ansámbl — Ladislav Boháč a Marie Rosůlková o Burianových extempore — policie, cenzura a pokuty nejcennějším pramenem — Causa Přednosta stanice a causa U pokladny stál)	
VI. KONEC FLUKTUACE	102
(Improvizace versus filmová kamera — od kabaretních čísel k divadelním rolím — Švec Kneip a Rytíř smutné postavy — Ubohý Fedá a další legendární notorici — Z Karlína do Bratislavy za 365 dnů a parníkem Lanna 8 a opilým topičem)	

Mikuláškem — Funebrák — z kabaretu do Stavovského, Národního, Švandova divadla a zpět — originální vybruslení z maléru: sám sobě podnikatelem — fluktua-ce končí, konjunktura pokračuje)

VII. ANATOMIE BURIANOVSKÉ FRAŠKY 126

(1. **Invaze do systému:** Harlekýn 1925—1944 — témata Burianova a témata V+W — Srážka vlaků aneb Čekatel bolestného — U pokladny stál — Za pět minut dvanáct — Princ Schanzenberg u pumpy — Hajný v lese usnul — C.k. polní maršálek — Katakomby — Hadimrška — Oidipus - Ducháček — Ryba a host třetí den — rituál telefonování — 2. **Satyrská dohra:** další rituály — Rozruch ve Falešné kočičce a v Sanatoriu doktora Hormona — U pokladny stál někdo jiný — konce radostných destrukcí a smutky happy-endů — Ryba opravdu na suchu, Slepice a kostelník a Zavinil to Ferkl? — socrealistický Harlekýn 1953 — definitivní konec burianovské frašky)

POZNÁMKY 182

SOUPIS DIVADELNÍCH ROLÍ VLASTY BURIANA 192

FILMOGRAFIE 211

DISKOGRRAFIE 216

LITERATURA A PRAMENY 219

„REHABILITACE“ — dodatek k monografii V. Justa: Věc: Vlasta Burian (Ohlasy, dokumenty: O. Šmatera — J. Šolle — Dr. Fojtíšek — J. Síba — L. Baarová — dr. Vlček — O. Suchý — V. Just) 223

REJSTŘÍK JMEN 260