

---

# Obsah

<b>Umění vystupovat</b> .....	7
O hereckých elementech společenského chování: vévodkyně Sanseverinová při slyšení u parmského knížete (7); vystupování a sebeprezentace (11); sociální role a individuální projev (11); klasicistní a salonní herectví (12); postoj, jednání a emoce (13); herecké a teatrální vystupování (16); ideální hrdina a komediální charakter (18); klasicistní a civilistní herectví a moderní obraz hrdiny (21); chování a komunikace (26)	
<b>Být, či hrát?</b> .....	28
Hercova energie a herecké „vyzařování“ (28); sebepředvádění a potřeba projevovat se tvořivě (30); přijmout sám sebe (32); symbolická úloha herectví (33); tělesný pohyb a bytostný prožitek (35); herecký projev a pravdivé jednání (38); napětí a uvolnění (39); hercův zjev a herecký projev (40); podoba a držení (42); plastičnost a sebeuvědomování v prostoru (44); charakter postavy a hercova povaha (47)	
<b>Přirozenost a stylizace</b> .....	49
O případu Bardotová a cestě od autostylizace k hereckému typu (49); stylizace a archetyp (52); klasický, romantický a realistický přístup (55); jak herečky Dumesnilová a Claironová přijímaly návštěvy (57); herec a hvězda (59); stálé typy, herecké obory a hercova tvořivost (60); tzv. naturální typ a herecký „naturburš“ (64); východiska herectví Vladimíra Pucholtá (65), Pavla Landovského (67) a Jiřího Kodeta (71)	

---

**Maska a tvář** ..... 74

Ztotožnění a odstup při vnímání i vytváření postavy (74); dva rozdílné přístupy: Jean Gabin a Laurence Olivier (76); maska ve starořeckém divadle: nasazení masky a proměna v někoho jiného (81); maska a charakter (85); obraz a výraz, herectví a vliv antické a židovsko-křesťanské tradice (88); role ve hře a herecká postava (93); maska a škraboška (95); postava a dialog herce se sebou (96)

**Prožívat, či představovat?** ..... 98

„Herecké“ a skutečně tvůrčí rozpoložení podle Stanislavského (98); herecký afekt a střetnutí „skutečného“ citu s „estetickým“ (101); emocionální obsah a jeho artistní podání (103); Diderotův „herecký paradox“ (105); text role a text herecké postavy (108); emocionální angažmá a Diderotův osvícenský ideál (115); Stanislavskij a proměna amerického herectví (119); od Diderota ke Stanislavskému s jeho řešením vztahu herce a postavy (121)

**Od výrazu k jednání** ..... 125

Naturalismus a proměna herectví (125); od vnější charakterizace k emocionálnímu výrazu (127); konvencionální znak a spontánní projev (129); výraz a sdělení (133); dvojznačnost mimoslovních výrazů a oprávněnost protichůdných řešení (135); text a podtext, slovní výraz a intonace (137); spontánní reakce a herecká akce (140); odvrtný pohyb a dramatickosti projevu (142); od impresionismu k Brechtovi (145); jednání a téma (150)

**Od vyobrazení k výpovědi** ..... 154

Herectví a napodobování: odlišnost západního a orientálního způsobu (154); napodobení a obraz, námět a téma (156); jak hrát lakomého rytíře (158); Pudovkinovy požadavky a herectví (162); náznakový a reálný projev a tematizace jednání (164);

střetnutí herce s rolí a individuální uchopení postavy (167);  
předmět, téma a výpověď (169); o Josefu Abrahámovi (171);  
vzpomínka na Gérarda Philipa a Marcella Mastroianniho (174)

## **Typ a osobnost** ..... 177

Něžné blondýnky a vášnivé brunety: hercův zjev a herecký  
projev (177), případ Marilyn Monroeové: typ, téma a arche-  
typ (179), herec a hvězda (183); archetyp Kory a herectví Jiří-  
ny Třebické (185); „princezna s drápkem“: o Libuši Šafránko-  
vé (188); typ, téma a dobové možnosti: herecký osud Jiřího  
Hálka (192); donkichotství postav Františka Husáka (196); he-  
rec s drápem Josef Somr (199)

## **Herec a klaun** ..... 202

Vyhraňování osobnosti a „fyziognomické škatulky“ (202); an-  
děl i ďábel v repertoáru mladého Gérarda Philipa (203); šaš-  
kování a herectví (206); Fanfan Tulipán: romantický hrdina  
a šašek (208); šašek, blázen a klaun (210); začátky herecké ka-  
riéry Jiřího Hrzána (212); dvě cesty k herectví a dvě tendence  
evropské činohry (213); herectví je mimické umění (215); zanni  
a lazzi (216); smutný závěr života Jiřího Hrzána (221)

## **Herec a režisér** ..... 223

Vývoj od představení hry k inscenaci a funkce režiséra: příklad  
Meiningenských (223); od naturalismu ke stylizaci (227); Hi-  
lar a Vydra (228); Mejerchold a Varlamov (230); Craigova teorie  
nadroutky (232); ideál syntetického herce a režisérská styliza-  
ce hercova projevu (236); herec jako pouhý materiál a dehu-  
manizační tendence doby (240); režisér a podmínky hercova  
tvořivého procesu (244); humanizační úloha herectví (249)

## **Odkazy** ..... 253

## **Rejstřík jmen** ..... 267

# Rejstřík jmen

- Abirached Robert 261  
Abrahám Josef 154, 171-173,  
190-191, 198, 218  
Adamová Jaroslava 147  
Adlerová Stella 120-121  
Aischylos 86, 101, 263  
Andersonová Bibi 238  
Andrejev Leonid 188, 200  
Appia Adolph 235, 239  
Aristofanés 84  
Aristotelés 88, 160, 260  
Auerbach Erich 265  
Averincev Sergej Sergejevič 82,  
260  
Bachtin Michail 208, 264  
Baldová Zdeňka 245  
Bardotová Brigitte 49-54, 55, 58,  
157, 258  
Barbieri Niccolò 19, 256  
Baron 104, 106, 115  
Barrault Jean-Louis 43  
Bartoli Fr. 19, 256  
Batteaux abbé Charles 115, 261  
Baudin Henri 261  
Beaumarchais Pierre Augustin  
Caron de 93  
Beckett Samuel 210  
Belmondo Jean-Paul 42  
Beneš Jiří 254  
Benoni Bohumil 226, 265  
Bergman Ingmar 111, 238  
Bernhardtová Sarah 120-121  
Bernstein Henri 79  
Bibbiena viz Dovizi Bernardo  
Birinskij Lev 202  
Bittner Jiří 61, 226, 259  
Bittnerová Marie 60, 226  
Bogart Humphrey 23, 25  
Boileau-Despréaux Nicolas 93,  
101, 104-105, 112, 115, 260  
Bonafant Gérard 204, 264  
Bor Jan 246  
Borodáč Ján 41  
Bošek Pavel 254  
Brando Marlon 111, 120-121, 262  
Brecht Bertolt 91, 109-110, 117,  
125, 133, 148-150, 165,  
167-170, 261-263  
Brunelin André 78, 259  
Brynner Yul 35-36  
Buñuel Louis 178  
Burian Emil František 230, 243  
Burian Vlasta 172, 208, 211  
Camus Albert 185, 204  
Carné Marcel 77  
Cervantes Miguel de 196-198  
Claironová 49, 57-58, 99,  
108-109, 112-115, 123, 258,  
261  
Clouzot Henri-Georges 60  
Cooper Gary 49, 63  
Coquelin Benoit Constant, zvaný  
starší 93-94, 122-124, 260  
Corneille Pierre 101, 142, 174,  
207  
Craig Edward Gordon 142, 223,  
233, 235, 239, 250, 262, 265  
Cziviš Jan 253  
Čapek Karel 146, 263  
Čechov Anton Pavlovič 68, 70,  
72, 132, 172, 188, 192  
Čechov Michail 35-36, 43, 45,  
139, 145-148, 179, 181, 215,  
257, 264

- Čepek Petr 30, 47-48, 95, 117,  
186, 203, 206, 214-215, 218,  
255-258
- Dalcroze viz Jacques-Dalcroze  
Émile
- Darwin Charles 132-133
- Daumier Honoré 197
- Dauphin Claude 79
- Dean James 24, 51-53, 60, 111,  
120
- Delon Alain 21
- Deneuveová Cathérine 178
- Diderot Denis 57, 91, 98, 101,  
105-106, 108-110, 112-117,  
122-124, 232-233, 261, 265
- Divišková Nina 187
- Doré Gustave 196
- Dostalová Leopolda 147
- Dostojevskij F. M. 96, 108,  
137-139, 181, 186, 262
- Douglas Michael 248
- Dovizi Bernardo, zvaný Bibbiena  
207
- Drašarová Dagmar 254
- Drha Vladimír 192
- Du Bos abbé Jean-Baptiste 103,  
260
- Duclosová Marie-Anne 104, 109,  
111, 260
- Dumas Alexander st. 136-137,  
262
- Dumesnilová 49, 57-58, 99,  
108-109, 112-115, 258, 261
- Duseová Eleonora 120-121, 240
- Duvivier Julien 77
- Dvořák Arnošt 235
- Dyk Viktor 196-197
- Eastwood Clint 63, 181
- Ejzenštejn Sergej 45, 136,  
142-145, 148, 164, 215, 258,  
262
- Engel Erich 166
- Erben Karel Jaromír 55, 196
- Euripidés 86, 101
- Fabianová Vlasta 147
- Fedotov Fjodor Lvovič 158,  
160-161
- Fellini Federico 188
- Filip František 66, 190
- Finney Albert 80
- Fischer Otokar 227-228, 265
- Flaubert Gustave 74
- Fonda Henry 63
- Forman Miloš 65
- Fraisse Paul 134-135, 262
- František z Assisi 212, 264
- Frears Stephen 175
- Frejka Jiří 69, 243-245, 266
- Freud Sigmund 92
- Frič Martin 182
- Gabin Jean 21, 24-25, 28, 35, 74,  
77-81, 96, 157, 171, 174-175,  
256, 259
- Gabin Mathias 79
- Gabinová Dominique 79, 81
- Galatíková Věra 72, 117-118,  
172, 185, 214, 255, 261
- Garin Ernst 44, 258
- Garrick David 109, 114-115, 124,  
261
- Garzoni T. 19, 256
- Georg II., vévoda meiningenský  
225
- Gilbertová Katharine Everett 261
- Giraudoux Jean 203
- Goethe Johann Wolfgang 265
- Gogol Nikolaj Vasiljevič 50, 69,  
71, 171-173, 191, 194-195,  
225
- Goldoni Carlo 189
- Golovin Alexandr Jakovlevič  
231-232
- Gorkij Maxim 198, 200
- Götz František 228, 230, 265

- Gozzi Carlo 216  
 Grossman Jan 259, 261  
 Grotowski Jerzy 36, 43, 45, 249,  
 257-258  
 Hálek Jiří 42, 50, 177, 192-196,  
 212  
 Hamsun Knut 118  
 Hathaway Henry 184  
 Hauptmann Gerhard 127  
 Havel Václav 173, 190, 247, 249,  
 266  
 Hawks Hovard 184  
 Hébertot Jacques 203-204  
 Hemingway Ernst 22, 112  
 Herz Juraj 209, 228  
 Hesse Hermann 37  
 Hilar Karel Hugo 147, 223,  
 227-230, 232, 244-247, 266  
 Hilská Vlasta 160, 263  
 Hitchcock Alfred 178, 264  
 Hobson Harold 71  
 Hoffman Dustin 80  
 Hofman Ota 190  
 Holly Martin 72  
 Honzl Jindřich 61, 132-134, 148,  
 232-233, 240-241, 243, 259,  
 261-263, 266  
 Hopkins Anthony 80  
 Horatius Quintus Flaccus 89-90,  
 93, 260  
 Horváth Ödön von 187  
 Höger Karel 80, 147, 259  
 Hrušínský Rudolf 28, 147  
 Hrzán Jiří 84, 202, 212-213,  
 215-222  
 Hubalek Claus 186  
 Husák František 177, 196-198  
 Hübnerová Marie 147  
 Champmesléová 103-104,  
 108-109, 111  
 Chaplin Charlie 59, 63, 251  
 Charvátová Irena 192  
 Chramosta Josef 61  
 Chronegk Ludwig 225-226  
 Chvalkovský Edmund 61  
 Ibsen Henrik 127  
 Irving Henry 142, 262  
 Jacques-Dalcroze Émile 236  
 Jirda Miloslav 256  
 Jung Carl Gustav 48, 64, 92, 184,  
 264  
 Juráček Pavel 67  
 Jurjev Jurij Michajlovič 239  
 Kačer Jan 50, 68-70, 171, 185,  
 188, 197-198, 200, 213, 217  
 Kalina Vladimír 72  
 Kalvodová Dana 85, 160, 170,  
 260, 263  
 Kazan Elia 120  
 Kean Edmund 124, 224  
 Kean Charles John 224  
 Kellyová Grace 178  
 Kennedy John Fitzgerald 181  
 Kerényi Karl 185, 264  
 Kleist Heinrich von 207, 228,  
 253, 265  
 Kodet Jiří 49, 55, 71-72  
 Kohout Eduard 147, 245, 266  
 Kolár Josef Jiří 61  
 Komissarževská Věra Fjodorovna  
 230-234  
 Koonenová Alisa 237  
 Kott Jan 249-250, 266  
 Kratochvíl Karel 264  
 Krejča Otomar 188  
 Krejčík Jiří 66, 182  
 Krobot Ivo 72  
 Kröschlová Eva 40, 255, 258  
 Křižan Jiří 72  
 Kuhn Helmut 261  
 Kulešov Lev Vladimirovič 241  
 Kügler Karel 235

## O hercích a herectví

---

- Kvapil Jaroslav 224, 227, 232, 246  
Kvapilová Hana 146, 262
- Labuda Marián 40-42, 221, 258  
Laclos Choderlos de 175  
Lancaster Burt 63  
Landovský Pavel 49, 65, 67-71, 157, 173  
Lang P. Franzisk 142, 262  
Lang Michal 187  
Langer František 84  
Langer Stanislav 130-131, 262  
Lekain André-Louis 119, 261  
Lecouvreurová Adrienne 104-105, 260  
Lenz Jakob Michael Reinhold 193, 198, 253  
Leonov Leonid 198, 200, 253  
Lessing Gotthold Ephraim 108, 261  
Lévy Raoul 60  
Lévy-Bruhl Lucien 82  
Lichačov Dmitrij Sergejevič 264  
Lorre Peter 149  
Lukavský Radovan 147, 257  
Lukeš Milan 210  
Lully Jean-Baptiste 104, 260
- Mahen Jiří 84  
Macháček Miroslav 117-118, 188, 200  
Machala Drahošlav 258  
Machiavelli Niccolò 84, 215-216  
Malkovich John 175  
Markov Pavel 236-237, 265  
Masinová Giulietta 188  
Mastroianni Marcello 154, 175-176  
Máša Antonín 186  
McQueen Steve 63  
Mei Lan-fang 109, 261
- Mejerchold Vsevolod Emiljevič 44-45, 142, 223, 230-234, 237, 239, 242, 258, 265  
Menandros 87  
Menzel Jiří 41, 173, 190, 197-198, 215, 253  
Miller Arthur 181  
Mokulskij S. 256, 261  
Molière 38, 102, 115, 214, 238, 240  
Molik Zygmunt 249-250  
Monroeová Marilyn 51, 77, 120, 177-184, 191, 264  
Moreno J. L. 204  
Moskalyk Antonín 189-190, 203  
Mošna Josef 61  
Mueller-Stahl Armin 95  
Musil Robert 81  
Musset Alfred de 205
- Němcová Božena 189  
Neruda Jan 224-225, 265  
Nezval Vítězslav 197  
Němirovič-Dančenko Vladimír Ivanovič 107, 127, 261  
Nigulescu Jean 189  
Nicholson Jack 84  
Novická Lidija Pavlovna 43, 258
- Obst Milan 262  
Olivier Laurence 74, 77-80, 85, 96, 179, 183, 264  
O'Neill Eugene 187, 200  
Ostrovskij Alexandr Nikolajevič 39
- Pančenko Alexandr Michailovič 264  
Papoušek Jaroslav 198  
Pavlíček František 189  
Pešek Ladislav 147  
Philippe Gérard 154, 174-175, 202-208, 264  
Piaget Jean 262

- Pilátová Jana 258  
 Pinter Harold 47, 186, 219, 253,  
 258  
 Piscator Erwin 120  
 Pistoriusová Zoja 257  
 Pivec Jan 147  
 Plachta Jindřich 193  
 Plachý Jiří 151  
 Pokorný Jaroslav 262  
 Polák Jindřich 219  
 Pondělíček Ivo 53, 258  
 Pörtner Paul 265  
 Pudovkin Vsevolod 140, 154,  
 162-164, 241-242, 262-263  
 Pucholt Vladimír 49, 65-67, 71  
 Puškin Alexander Sergejevič 128,  
 158-159, 161  
  
 Racine Jean 57, 101, 103-104,  
 142, 260  
 Racine Louis 103-104, 260  
 Radok Alfréd 247-249, 266  
 Rajchová Zinaida 237  
 Renč Ivan 220  
 Riccoboni Francisco 106, 108,  
 261  
 Rischbieter Henning 194, 265  
 Robinsonová Madelaine 79  
 Rodionovová J. A. 260  
 Rolland Romain 103, 260  
 Rostand Edmond 93, 103  
 Rottová Anna 255  
 Rousseau Jean Jacques 56  
 Rudnickij Konstantin Lazarevič  
 265  
 Rutte Miroslav 85, 260  
 Rüllickeová-Weilerová Käthe 149,  
 263  
 Rychman Ladislav 65  
 Ryšánková Jarmila 258  
  
 Sartre Jean-Paul 190-191  
 Savajon Marc Gilbert 205  
 Scribe Eugène 105  
  
 Seifert Jakub 61  
 Shakespeare William 41, 85, 94,  
 98, 103, 116, 130, 150-152,  
 186, 210-211  
 Sheveyová Sandra 264  
 Schall Ekkehard 165-171  
 Scheinpflugová Olga 147  
 Schiller Friedrich 130, 233, 265  
 Schlesinger John 77  
 Schorm Evald 186  
 Schröder Friedrich Ludwig 119,  
 261  
 Sílová Zuzana 40-41, 118, 258,  
 261  
 Skála Miroslav 190  
 Smoček Ladislav 39, 66, 68, 173,  
 187, 192-196, 200  
 Smolík František 182  
 Snell Bruno 150, 263  
 Sofoklés 101  
 Sollogub Fjodor Lvovič 162  
 Sologub Fjodor Kuzmič 230  
 Solovič Ján 70  
 Somr Josef 117-118, 182,  
 205-207  
 Spáčil Leo 255  
 Spurlingová Hilary 217, 264  
 Stanislavskij Konstantin  
 Sergejevič 32, 35-36, 38-40,  
 43, 52, 62, 64, 89, 91, 94-95,  
 98-101, 118-121, 124,  
 127-134, 147-148, 150-152,  
 158-161, 205, 224-226, 243,  
 257-259, 263, 265  
 Steimar Jiří 53-54  
 Stendhal 2-6, 8-16, 18, 22-23, 31,  
 39, 52, 55, 63, 256  
 Stiebitz Ferdinand 260  
 Strasberg Lee 120  
 Streepová Meryl 182  
 Strindberg August 127  
 Strnisko Vladimír 191  
 Sředa Miroslav 221  
 Svěrák Jan 41



## O hercích a herectví

---

- Svoboda Jiří 201  
Szabó István 95
- Šafránková Libuše 177, 188-191, 199  
Šalda František Xaver 146, 262  
Šejbalová Jiřina 147  
Šimánek Otto 214  
Šimanovský Karel 61  
Šklovskij Viktor 37, 231-232, 258, 265  
Štěpánek Zdeněk 69, 84, 103, 119, 147, 246, 256  
Šubert František Adolf 55  
Švanda Pavel ze Semčic 55  
Švankmajer Jan 95
- Tairov Alexander Jakovlevič 236-237, 265  
Talma François Joseph 109  
Tarlton Richard 209  
Theofrastos 87, 260  
Tirso de Molina 189  
Toeplitz Krzysztof Teodor 264  
Tolstoj Lev Nikolajevič 37, 94, 127  
Truffaut François 178, 264  
Třebická Jiřina 177, 185-188  
Turba Ctibor 187  
Turgeněv Ivan Sergejevič 137, 262
- Vadim Roger 51-52, 54, 175  
Varlamov Konstantin Alexandrovič 223, 231-232, 234  
Velková Olga 255  
Ventura Lino 145  
Verhaeren Émile 235  
Verneile Henri 78  
Vilar Jean 174, 205, 207  
Vinař Josef 254, 256, 258
- Vláčil František 185, 203  
Vojan Eduard 55, 227, 232, 240  
Vojta Miloš 255  
Voltaire 57, 119, 192, 220, 253  
Vorlíček Václav 189-190  
Voska Václav 147  
Voskovec Jiří 210-211, 213, 236  
Vostrá Alena 71, 194, 196, 218, 253  
Vostrčil Jan 67  
Vydra Václav st. 147, 223, 228-229, 244, 265  
Vygotskij Lev Semjonovič 102, 261, 262  
Vymětal Ladislav 213
- Wallon H. 134, 262  
Wardle Irving 217, 264  
Wayne John 63  
Weigelová Helene 165-168, 170-171  
Werich Jan 207, 210-211, 213, 236  
Wilde Oscar 71  
Wilder Billy 51, 183  
Williams Tennessee 120  
Witkiewicz Stanislaw Ignacy 187  
Wysińska Elżbieta 194, 219, 264-265
- Zajíc Vladimír 254  
Zakopal Bohuš 147  
Zavřel František 227  
Zavřelová Věra 254  
Zeami Motokijo 160  
Zelenková Bohumila 189-190  
Zich Otakar 122-124, 261
- Žicharev S. P. 258