

OBSAH

Úvod	7	Jiné dimenze	59
<i>Poslední obraz</i>		<i>Duchovní vyústění malířské tvorby Kamila Linharta</i>	
ČÁST PRVNÍ	11		
Obrazy a předobrazy smrti	13	Maria, Matko, oroduj za nás...	75
<i>Mytologické obrazy smrti a psychologický a kulturně antropologický podtext</i>		<i>Návraty, víra a identita Jana Zrzavého</i>	
Ikonické poslední obrazy ve světovém a českém umění 20. století	27	Miska, sklenice a lahvička na olej	83
<i>Reflexe mytologických motivů souvisejících s posledními věcmi člověka ve vybraných posledních obrazech</i>		<i>Od bolesti k naději – Adriena Šimotová</i>	
Pokušení systematizace „Kategorie“ posledních obrazů, okolnosti konců a několik poznámek k ikonografii	37	Muž a jeho Duše	95
		<i>Zápisky ze smrtelného lože Karla Šlengera</i>	
		Vítr v ateliéru	105
		<i>Poslední obraz jako odkaz Arnošta Paderlíka</i>	
		Silnice – tři stromy vlevo	111
		<i>Omezení a jeho přijetí v díle Bohumíra Komínka</i>	
ČÁST DRUHÁ	49	Intuice a racio	117
<i>Proč hvězdy nikdy nezhasnou? Vybrané příběhy posledních obrazů</i>		<i>Závěrečná syntéza Tomáše Voslosobě</i>	
Podzemní řeky	51	Literatura	123
<i>Přechodová cesta Josefa Štímy</i>			