

Содержание

От редакторов	5
<i>Любовь Киселева.</i> На подступах к николаевской идеологии: «национальное представление» в русском театре начала 1820-х гг.	7
<i>Тимур Гузаиров.</i> «Неправильность языка» Пушкина в «Истории Пугачевского бунта»	18
<i>Татьяна Степанищева.</i> П.А. Вяземский о Крымской войне: слишком долгая поэтическая память	25
<i>Леа Пильд.</i> Стратегия текста автобиографической направленности в поэзии Фета 1860-х гг.	38
<i>Юрий Цивьян.</i> Кино и власть — первое свидание	52
<i>Антон Кюналь.</i> Святой на оперной сцене: мимикрия и маскировка	64
<i>Владимир Хазан.</i> Политика как поэтика (случай Андрея Соболя)	79
<i>Геннадий Обатнин.</i> К реконструкции обстоятельств одного доклада об арийцах и семитах	110
<i>Эдуард Вайсбанд.</i> Стихотворение Ф. Сологуба «Братьям»: польско-еврейская адресация в контексте Первой мировой войны	127
<i>Николай Поселягин.</i> Речь и язык революции в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»	147
<i>Олег Лекманов, Михаил Свердлов.</i> Николай Олейников в Бахмуте в 1921—1925 гг.	156
<i>Александра Чабан.</i> «Адам, созданный чудом революции»: литературная позиция М. Зенкевича в критических статьях 1918—1922 гг.	165
<i>Татьяна Никольская.</i> Богема и власть («Голубые роги» и «H ₂ SO ₄ »)	174

<i>Магнус Юннгрен. Марк Алданов и Нобелевская премия</i>	183
<i>Кирилл Постоутенко. От нормативной поэтики к поэтическим нормам: микросоциологические наблюдения над советской поэзией 30-х гг.</i>	189
<i>Михаил Ефимов. Мирский как советский критик: стратегия / трагедия двусмысленности</i>	203
<i>Сусан Иконен. Не соцреализмом единым. Обсуждение романа Владимира Дудинцева «Не хлебом единым» в Советском Союзе в 1956—1957 гг.</i>	216
<i>Евгений Пономарев. Последний советский учебник</i>	234
<i>Денис Ахапкин. Об «изумлении языком»: Бродский и Геродот</i>	273