

Obsah

1. Úvod.....	9
2. Vývoj vztahu k sochařským dílům antiky a jejich restaurování v Cinquecentu	23
2.1 Počátky: inspirace antickými modely.....	23
2.2 Restaurování vatikánského Laokoona	36
2.3 Lorenzetto a visutá zahrada Della Valle	45
2.4 Způsob restaurování <i>all'antica</i> a úloha restaurátora	62
2.5 Restaurovat nebo nerestaurovat? Michelangelova autorita.....	72
2.6 Guglielmo Della Porta a restaurování sbírky Farnese.....	82
2.7 Restaurování soch na Kapitolu a Quirinalu.....	89
3. Restaurování jako umění: Seicento a „druhý“ život antických soch.....	105
3.1 Obecná východiska restaurování v 17. století	105
3.2 Techniky a postupy v restaurátorské praxi 17. století.....	142
3.3 Nicolas Cordier a restaurování sbírek Borghese	148
3.4 Ippolito Buzzi a restaurování děl ze sbírek Ludovisi	163
3.5 Alessandro Algardi.....	171
3.6 François Duquesnoy a jeho <i>maniera greca</i>	179
4. Restaurování jako věda: Settecento a počátky moderní teorie a praxe	189
4.1 Proměny přístupu k restaurování v 18. století.....	189
4.2 Restaurování jako profese. Technologie a postupy.....	207
4.3 Carlo Antonio Napolioni	217
4.4 Bartolomeo Cavaceppi	235
4.5 Giovanni Pierantoni.....	245

4.6 Carlo Albacini.....	247
4.7 Gaspare Sibilla a restaurátorský ateliér ve Vatikánských muzeích.....	257
5. Závěrem: Restaurování na počátku nové doby a vítězství respektu k antické památce.....	269
Summary	279
Seznam literatury	281
Seznam ilustrací.....	297
Závěrečná poznámka	309
Rejstřík.....	311