

## OBSAH / CONTENT

### UMĚNÍ V PROSTORU, PROSTOR V UMĚNÍ

#### Art in Space, Space in Art

Jana Macháčková – Sabina Soušková

## VIZUALIZACE PROSTORU

### INTERPRETACE VYBRANÝCH UMĚLECKÝCH PROSTOROVÝCH STRUKTUR KOMPARACÍ VÝTVARNÉHO A HUDEBNÍHO UMĚNÍ

#### The Interpretation of Chosen Artistic Spatial Structures with Using Comparisons of a Visual and Musical Art

Dagmar Kotlíková

17

### UMĚNÍ V MATEMATICE, MATEMATIKA V UMĚNÍ

#### Art in Mathematics, Mathematics in Art

Jiří Kratochvíl

24

### TVORBA MESTSKÝCH PRIESTOROV POMOCO URBANISTICKEJ KOMPOZÍCIE

#### Designing Urban Spaces with Urban Composition

Igor Hianik – Nikola Winková

30

### ORIGAMI A GEOMETRIE

#### Origami and Geometry

Patrik Peška

37

### PROSTOR A TEXT V SOUČASNÉM VIZUÁLNÍM UMĚNÍ

#### Space and Text in Contemporary Visual Art

Petra Filipová

45

## OBJEKT IDENTIFIKUJE PROSTOR

### SOUČASNÉ UMĚNÍ A SAKRÁLNÍ ARCHITEKTURA – KONTEXT, IDENTITA A GLOBALIZOVANÝ SVĚT

#### Contemporary Art and Sacral Architecture – Context, Identity and Global World

Romana Veselá

55

### NA OKRAJ K PROSTORU ŠÍŘENÍ ITALIANISMŮ V UHRÁCH V 1. POLOVINĚ 14. STOLETÍ

#### At the Marging of the Space of Italianism in Hungary in the First Half of the 14th Century

Barbora Holečková

60

### SAKRALIZACE PROSTORU SCHWARZENBERSKÝCH PANSTVÍ V BAROKU

#### Sacred Landscape of the Schwarzenberg Family Estates

Jan Ivanega

67

### VLIV GOTICKÉHO ROMÁNU NA INTERIÉRY ČESKÝCH ZÁMKŮ

#### The Influence of the Gothic Novel on Interiors of Czech Castles

Tomáš Navrátil

74

## SYMBOL V PROSTORU

- ZEIT UND RAUM: METHODEN DER UNTERSUCHUNG  
VON ZEITDARSTELLUNG IM BILD** 83  
**Time and Space: Ways of Analyzing How a Picture Represents Time**  
Michal Gondek – Veronika Opletalová

- POJETÍ KRÁSY A CHRÁMOVÉHO PROSTORU V DÍLE *APOLOGIA AD  
GUILLELMUM ABBATEM SV. BERNARDA Z CLAIRVAUX*** 92  
**Concept of the Beauty and the Church Space in *Apologia ad Guillelmum  
Abbatem* of St. Bernard of Clairvaux**  
Roman Kuca

- DIE ARCHITEKTUR DER SCHLESISCHEN ZISTERZIENSER  
IN 16. UND ERSTER HÄLFTE DES 17. JAHRHUNDERTS** 98  
**Silesian Cistercians Architecture in the 16th and in the First Half  
of the 17th Centuries**  
Roman Barczyński

- ARCHITEKTURA KONVERZE A JEJÍ VÝZNAM V PROCESU DOBÝVÁNÍ  
A KOLONIZACE NOVÉHO ŠPANĚLSKA** 104  
**Architecture of Conversion and Its Significance for the Process of Conquest  
and Colonization of New Spain**  
Monika Břenišínová

- SOBÁŠNY PALÁC V BYTČI** 111  
**The Wedding Palace in Bytča**  
Zuzana Ludíková

## OBJEKT MANIPULUJE VEŘEJNÝM PROSTOREM

- PROSTOROVÉ UMĚNÍ JANNISE KOUNELLISE, MARIA MERZE  
A PINA PASCALIO V GALERII L'ATTICO V ŘÍMĚ** 123  
**Enviromental Art of Jannis Kounellis and Pino Pascali in the L'Attico Gallery  
in Rome**  
Susanna Horvatovičová

- FUNKCE DEKORATIVNÍCH STĚN VE VEŘEJNÉM PROSTORU  
NA PŘÍKLADU BRNĚNSKÉHO SÍDLIŠTĚ LESNÁ** 129  
**The Function of Decorative Walls in Public Space Based on the Example  
of Lesná Housing Estate in Brno**  
Jan Semrád

- LIBEREC – MĚSTO SOCH. ANEB VEŘEJNÝ PROSTOR JAKO  
MÍSTO K ŽIVOTU** 136  
**Liberec – A City of Statues. Or Public Space as a Place to Live**  
Ivona Raimanová

- UMĚNÍ, VEŘEJNÝ PROSTOR A PROPAGACE** 143  
**Art, Public Space and Promotion**  
Michaela Banzetová

## GESTO V PROSTORU

**SEMPER AD PEDES EIUS. K ZOBRAZOVÁNÍ MĀŘI MAGDALENY  
VE STŘEDOVĚKÉM UMĚNÍ** 153

*Semper ad pedes eius. The Depiction of St. Mary Magdalene in the Medieval Art*  
Hana Runčíková

**SV. JAN SARKANDER V BAROKNÍM UMĚNÍ – PROSTOR  
PRO POCHYBNOSTI** 160

*St. John Sarcander in Baroque Art – The Space for Doubts*  
Gabriela Kodysová

**„L'AMORE CHE IO TENGO ALLA PATRIA MIA ...“ BRONZOVÁ SOCHA  
HERKULA OD ANTONIA CAMPIHO V PROSTORU HLAVNÍHO NÁMĚSTÍ  
V CREMONĚ** 167

*'L'amore che io tengo alla Patria mia ...' A Bronze Statue of Hercules  
by Antonio Campi on the Main-Square in Cremona*

Pavla Hlušíčková

**FUNKCE BAROKNÍ SOCHY V KRAJINĚ – PŘÍPAD KRČMAŇSKÉHO  
SV. ANTONÍNA** 173

*Function of the Baroque Sculpture in the Landscape – The Case of St. Antonio  
de Padua from Krčmaň*

Adam Sekanina

**LIMITY PRIESTORU. TOPOS ŠTUDENTSKEJ IZBY V TVORBE  
FOTOGRAFOV SLOVENSKEJ NOVEJ VLNY** 180

*Limits of Space. Topos of Student's Room in the Work of The Slovak New  
Wave Photographers*

Lucia L. Fišerová

## OBRAZOVÁ PŘÍLOHA

187