

## VÝTVARNÝ PROSTŘEDEK

• **Výtvarný prostředek a krajinomalba.** První krajiny byly malovány na kámen. Středověká krajina. Renaissance, revoluce malířské techniky. Od francouzské Akademie po impresionisty. Krajinomalba dvacátého století. .... 6-7

• **Míchání barev.** Teorie barev a předmět. Stupňování odstínu. Použití palety. Míchání barev na paletě. Spontánní míchání barev na plátně. Barva a práce štětcem. Impresionističtí malíři. .... 8-9

• **Detaily a spontánnost v malířství.** Rychlá malba a výraz. Pastely, rychlá technika. Rezervování namalovaných ploch. Prosvítání barev. Akvarel, prostor bez detailu. Pastely a fauvismus. .... 10-11

• **Různé techniky malby stromů.** Použití tužky. Tuš. Akvarelové barvy. Pastely. Akrylové barvy. Středověká syntéza. .... 12-13

• **Vytváření plánů obrazu pastelem.** Rychlá technika. Výstavba obrazu. Zhodnocení struktury papírového podkladu. Od obecného plánu k popředí. Pastel jako technika rychlé malby. Jak skládat obrazy. Hustota pastelu. .... 14-15

• **Akvarelové barvy a krajinomalba.** Materiály. Spontánní, leč složitý výtvarný prostředek. Malba na vlhký papír. Malba na suchý papír. Turner a krajinomalba. .... 16-17

• **Akrylové barvy a krajinomalba.** Co to je akrylová pryskyřice? Technika vhodná pro krajinomalbu. Nevýhody. Strukturování obrazu. Barevná škála a barva. Volba prostředku v závislosti na námětu. .... 18-19

• **Olejové barvy a krajinomalba.** Tradiční technika. Barevný potenciál. Podklady pro olej. Vlastnosti olejových barev. Náboženské scény. .... 20-21

• **Střídání technik.** Střídání akrylových a olejových barev. Rychlý začátek, pomalé dokončení. Práce v ateliéru. Kombinování technik. .... 22-23

### Podklady, materiály a pomůcky

• **Rychlá skica: Vybavení pro práci v plenéru.** Stojan. Materiály: Vodové barvy, tuš, olejové barvy a pastely. Kreslicí podložky-bloky a plátno. Fotoaparát. Impresionistická krajina. .... 24-25

• **Práce v ateliéru.** Osvětlení. Použití fotografií a skic. Základní vybavení a nábytek. Použití venkovního vybavení. Čištění pomůcek. Práce v ateliéru. .... 26-27

## TECHNIKA A PRAXE

• **Kompozice krajiny.** Zlatý řez. Barevné plochy v kompozici. Hledisko v orientální kompozici. Vyvážení hmot. Rovnováha v krajinomalbě dvacátého století. Asymetrie v kompozici. Typy kompozic. .... 28-29

• **Adaptabilita.** Rozdělení prostoru. Roviny obrazu. Adaptabilita a perspektiva. Adaptabilita a kompozice. Adaptabilita a hloubka. „Váha“ barvy. .... 30-31

• **Střední plán, obecný plán (Rozdíl mezi plány).** Vrstvení plánů. Plány a kompozice. Umístění plánů obrazu. Hledisko. Použití mřížky. Barevnost a vzdálenost. Použití bílé v krajinomalbě. .... 32-33

• **Rychlá skica tužkou.** Motiv. Podkladová kresba. Velikost

papíru. Roztírání a výraz. Využití světla. Rychlá a tvořivá práce. .... 34-35

• **Volba tématu.** Téma a barva. Od listovní po křoviny. Neskutčná barva. Od modré ke žluté. Barevná syntéza. Použití hlinek. Jak volit barevnou škálu. .... 36-37

• **Linie horizontu a hledisko.** Vliv hlediska na pozadí. Vysoká linie horizontu. Nízká linie horizontu. Vztah k obloze. Perspektiva. Úběžné linie. Hloubka pole. Renaissance a vývoj perspektivy. .... 38-39

• **Barevnost a okolní prostředí.** Barva a realismus. Koloristická barevnost. Monochromatický přístup ke krajině. Krajina v teplém tónu. Krajina ve studeném tónu. Harmonie světla. .... 40-41

• **Způsoby práce štětcem: Nanášení barvy.** Výstavba barevných ploch. Lavírování a akvarel. Ploché tahy štětcem. Rychlá monochromatická malba. Frotáž. Kresba a malba. Střídání barev v jednotlivých tazích. .... 42-43

• **Řešení celku.** Od skici po první barvu. Barevná aproximace. Nastavení odstínu. Způsoby vzájemného propojení barev. Subjektivní vklad. Hrubý náčrt na plátno. .... 44-45

• **Zvířata v krajině.** Anatomie zvířete. Stanovení proporcí koně. Zvířata a prehistorické umění. Základní struktura domáčích a užitkových zvířat. Barva a syntéza zvířat v krajině. Kontrast pomocí podmalby. Integrace zvířat do krajiny. .... 46-47

• **Venkovská krajina.** Kompozice a pozadí. Důležité plochy obrazu. Důležitost motivu. Roviny a barva. Jak používat

různé techniky. Van Gogh a krajina. .... 48-49

• **Stromy v krajině.** Proporce a vnímání. Listoví. Malba stromu. Zvýraznění barev. Stupeň dokončenosti. .... 50-51

• **Stromy v krajině: Větve a listy.** Pozadí. Od detailu k celkovému zpracování. Houštiny jako obecná kompozice. Detaily celku. Detail a blízkost jednotlivých plánů. Botticelliho stromy. .... 52-53

• **Detail a perspektiva.** Kreslicí pomůcky. Rozměry a proporce. Od obecného ke specifickému. Důležitost popředí. Roviny v malířství šestnáctého století. .... 54-55

• **Venkovská stavení, vzdálené plány.** Vymezení pozadí. Podmalba vyznačující tvary. Naznačení objemu. Odraz světla na budovách v krajině. Práce štětce a plány ve výstavbě obrazu. Rovnováha barvy a tvarů. Středověká krajinomalba. .... 56-57

• **Krajiny s řekou nebo rybníkem.** Krajiny s řekou nebo rybníkem. Téma a kompozice. Kompozice barevných ploch obklopujících řeku. Barevná škála a barva. Tři plány obrazu. Stromy a řeka. Stíny a světla. Odrazy v noci. .... 58-59

• **Skály v krajině.** Geometrie a kameny. Popředí s velkými objemy. Objem a světlo. Světlo, které obklopuje předměty. Světlo na předmětu. Jednota krajiny a barevného efektu. Vlhké skály. .... 60-61

• **Voda: Řeky a rybníky.** Pohyb ve vodě. Barva jako odraz okolí. Jak namalovat říční břehy. Odraz oblohy. Nezaspiňte si barvy. Používejte bílou uvážlivě. .... 62-63

• **Vegetace kolem řek a rybníků.** Rákosí. Výraz a křehkost. Rostliny a jejich charakteristické znaky. Vegetace a pohyb

Rostliny na březích. Dürer a rostliny. .... 64-65

• **Divoce rostoucí květiny v krajině.** Náčrt kompozice. Komplementární barevnost. Vrstvení plánů. Pozorování a míchání. Referenční body a světlo v malbě květin. Světelné body. .... 66-67

• **Odrazy na vodě.** Výskyt světla. Dvojitá perspektiva. Vlny a odraz světla. Van Goghova syntéza. Stíny v odrazech. Odrazy na klidné vodě. Syntéza v odrazu. .... 68-69

• **Hory.** Barva podmíněná ročním obdobím. Barva zimy. Různorodost barevných škál. Vytváření objemu. Vzdálenost oslabuje barvu. Pozadí a osvětlení. .... 70-71

• **Zalesněná krajina. Stíny a světla.** Světlo procházející listy. Jak malujeme světlo mezi stromy. Zadní osvětlení a stíny. Stíny a kmeny stromů v krajině. Specifické tahy vytvářející světelné body. Využití čistých barev k tvorbě kontrastu. Čistá barva v krajinomalbě. .... 72-73

• **Sníh na horách.** Různé odstíny bílé. Barva jako stín na sněhu. Barevné odstíny zasněžené krajiny. Sníh na stromech. Barevná škála zasněžené krajiny. Škála šedých ve stupňování barev. Sníh a stupňování šedé. .... 74-75

• **Různé plány a hloubka.** Popis popředí, středního plánu a pozadí. Barevné odchylky a vzdálenost. Atmosféra jako filtr. Použití bílé v perspektivě. Spojitost mezi horizontem a oblohou. .... 76-77

• **Východ a západ slunce.** Od barevnosti oblohy k nanesení barvy. Důležitost okamžiku a barvy. Porovnávání valérů a zvýrazňování celku. Jednobarevné skici a ohnisko zájmu. Barevné stupňování oblohy. Seurat a večer. .... 78-79

• **Obloha a její barva.** Barva oblohy podle denní doby. Vliv oblohy na krajinu. Malba oblohy. Barva odpoledne. Světlo určuje jasnost celku. .... 80-81

• **Hloubka a barva.** Atmosféra a barevná škála. Zlatý řez a hloubka. Malba plánů viděných skrze mraky. Mraky ve středním plánu. Obecný plán a prvky v blízkosti horizontu. .... 82-83

• **Podnět a barva.** Každé roční období má svou vlastní atmosféru. Studená barevná škála. Teplá barevná škála. Škála neutrálních barev. Ideální výtvarné prostředky. Plány při malbě oblohy. .... 84-85

• **Jasná obloha.** Škála odstínů. Stupňování barev. Způsob práce štětce při malování oblohy. Teplé barvy na horizontu. Maximální světelné body. .... 86-87

• **Děsí: techniky, barevnost a zvýraznění.** Barevnost a zvýraznění světlem. Působení vlhkosti na listy. Studie deštivé oblohy. Barevnost deště. Světlem zvýrazněná místa. Odrazy v kalužích. .... 88-89

• **Bouřková obloha.** Důležitost prostoru. Monochromatické, transparentní a krycí vlastnosti. Vliv oblohy na terén. Světlem zvýrazněná místa v mracích. Kontrast v bouři. Objem mraků. .... 90-91

• **Tipy na malování oblohy.** Staré štětce. Frotáž. Kruhové tahy štětce při malování mraků. Světlo a nezfetelnost. Jednotlivost oblohy. Harmonování barev. .... 92-93

• **Jak malovat popředí.** Základní prvky: kmeny stromů, skály, stromy. Kompozice a popředí. Míra harmonizace. Použití špachtle a rukojeti štětce. Detailní práce. Van Gogh a po-